¿QUÉ TAL LA PRODUCCIÓN?
MAL...
¿Y EL EMPLEO?
MAL...
NO HAY DUDA... TENEMOS UN PROBLEMA DE COMUNICACIÓN
¿POR?
LA RECESIÓN TERMINA HOY, 9 DE JULIO Y NADIE SE ENTERÓ
PAZ & RUDY

Marcha a Plaza de Mayo contra la represión y el FMI

OTRO 9 DE JULIO

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4897
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

Masiva movilización de los ahorristas en el Obelisco. Nuevo discurso de Artaza

"Creían que éramos vacas mutiladas, pero tenemos huevos"

Páginas/10/11

Elisa Carrió le mandó una carta a Reutemann solicitándole que pidan conjuntamente la revocación total de los mandatos. Reutemann dijo que "coincide" con la iniciativa. Además, Carrió habló de lo mismo con Ibarra y Kirchner, que se comprometieron a avalar públicamente el reclamo Páginas/2/3

SE ARMÓ LA GORDA



COMIDA

"Es el Día de la Independencia. Es pleno invierno en la Argentina. Muchos argentinos sufren. Pasan hambre y frío. Volvamos a soñar la Argentina haciendo. Preocupémonos, sí. Pero también ocupémonos. Invitamos a todas las personas, grupos, comunidades e instituciones de la sociedad a compartir un plato de comida, un pedazo de pan, un café, un mate cocido, con un hermano que lo necesite. Como ciudadanos y vecinos. Desde parroquias, comunidades, iglesias, clubes, sociedades de fomento, organizaciones comunitarias y solidarias, asambleas, escuelas. Hagamos un gesto público de solidaridad: que en el Día de la Independencia a ningún argentino le falte algo de comer."

(*Llamamiento de Martha Pelloni, Nelly Ritchie, Juan Carr, Daniel Goldman, Mempo Giardinelli y Margarita Barrientos.*)

El Central estudia subir el tope de retiro mensual

De 1200 a 2000 pesos

Páginas/8/9

3

Caducidad de mandatos ya, *por* Martín Granovsky

Riquelme se va al Barcelona

Lo pisado, pasado

Páginas/22/23

La diputada de centroizquierda argumentó a **Página/12** que su propuesta de que caduquen todos los mandatos es la que Reutemann ya lanzó en Santa Fe. "Nadie podrá gobernar condicionado por el viejo régimen", dijo. "Estamos frente a un proceso que avanza y que es de cambio y con ruptura."



CARRIO EXPLICA POR QUE LO BUSCA A REUTEMANN

"A pesar de que no luchó contra la corrupción, Lole es honesto"

Al mediodía Elisa Carrió habló con el gobernador santafesino Carlos Reutemann y acordó insistir con la revocatoria de la totalidad de los mandatos. Hacia el final de la tarde hizo lo mismo con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Con estos dos últimos, la líder del ARI acordó conformar "un frente común a favor de la caducidad de los cargos", que se oficializaría el próximo jueves. Carrió se muestra inquieta, hiperactiva pero se preocupa en aclarar a *Página/12* que lo que está haciendo "no es una política del ARI, es de todos y lo único que pretendo, más allá de quién sea el candidato a presidente, es colaborar para crear una nueva república".

Carrió está exultante. Siente que se está debilitando la oposición a la revocatoria de los mandatos que encabeza el presidente Eduardo Duhalde y sus socios del radicalismo. En la casa de la diputada hay clima de triunfo.

–¿Cuál fue la razón de la carta a Reutemann?

–(*Ríe.*) Con él tengo una excelente relación personal desde hace mucho tiempo más allá de las diferencias políticas. Entiendo que ambos tenemos un deber ético inexcusable en la construcción de una nueva república que incluya nuevas reglas donde se debe propiciar este gesto patriótico.

–¿Y él qué respuesta le dio?

–Me dijo que está de acuerdo. Coincidimos en tratar de promover una mayor transparencia a este proceso que comienza.

–¿Confía en Reutemann?

–Sí, porque si bien el Lole no tuvo jamás una política de confrontación con el menemismo y no luchó contra la corrupción, sé que personalmente él es un hombre honesto.

–¿Habló con Reutemann sobre si ya se decidió a ser uno de los candidatos a presidente por el justicialismo?

–Es una persona muy reservada. Yo confío en su buena fe y sé que no lo guía ningún interés ni ambición personal, y creo que él confía en mí de la misma manera, así que esperemos...

–Si este proceso no tiene éxito, ¿usted insistirá con la abstención?

–Es que el Gobierno no tiene salida. Si ellos no aceptan nuestra propuesta, que es lo que está haciendo el Lole en su provincia, no habrá comicios. Y llegará el día de las elecciones sin Reutemann, Kirchner, (Luis) Zamora y yo. Eso será un proceso viciado desde su propio origen. Hay que tener en claro que el poder que nosotros tenemos nos viene del pueblo y debemos ejercerlo para que se cristalice. Hay datos que son irrefutables: el 90 por ciento de la gente lo pide y la Iglesia, desde Diálogo Social, también.

> **Mecanismo:** *"Esto se resuelve con una modificación de la Ley de Acefalía que incluya la caducidad y la puesta en comisión del Poder Judicial federal".*

–Es una jugada fuerte ante un gobierno que insiste en que no hay tiempo material para una reforma constitucional.

–Se opone Duhalde, un hombre preso de las circunstancias. Se oponen (Carlos) Menem y la dirigencia radical porque saben que muy pocos renovarán sus cargos. No puede ser que tres, cuatro o 150 legisladores estén por encima de la voluntad popular, salvo que aceptemos sus reglas. Pero en estos momentos de transición hay que permitir una nueva legitimación donde el pueblo fije las nuevas reglas y no lo haga el viejo régimen como pretenden unos pocos.

–Reutemann plantea que la caducidad se logra a través de la reforma constitucional, el gobierno de Eduardo Duhalde dice que no hay tiempo. Entonces, ¿cuál cree usted que es el instrumento para conseguir la renovación total de los cargos?

–Esto se resuelve con una simple modificación de la ley de Acefalía que incluya la caducidad y la puesta en comisión del poder judicial federal. Esta ley se votará ad referéndum de una futura reforma de la Constitución que puede concretarse incluso antes de que asuman las nuevas autoridades. Además, esto se está realizando a través de una fuerza, de un frente transversal, por lo tanto no hay posibilidades de que un sector o un grupo desoiga lo que pide el pueblo, que es el de articular un proceso de salidainstitucional. De lo contrario, nadie podrá gobernar condicionado por el viejo régimen. Mire, estamos frente a un proceso que avanza y que es de cambio y con ruptura. El cambio llegará aparejado de una fuerza social imparable que se traducirá mañana (por hoy) en la marcha a Plaza de Mayo. Todo esto permitirá al que gane las elecciones ir de la mano de una coalición social capaz de sostener todo este proceso.

–A partir de este acuerdo puntual, como usted dice, ¿es posible la conformación además de un frente político, no digo con Reutemann sino más bien con Ibarra y Kirchner?

–No. Estamos en ésta por cuestiones superiores a cuestiones personales o políticas. Si bien tenemos diferencias ideológicas podemos estar juntos porque lo que nos une es una verdadera política de Estado que no es otra que una salida institucional, una nueva república. Si esto se logra, la cuestión de quién es el nuevo presidente es absolutamente menor.

–Usted habló con habló con dos gobernadores peronistas y un frepasista. ¿Por qué están ausentes los radicales?

–Las autoridades del partido ya fijaron su posición, están en desacuerdo con nosotros. De todas maneras, me gustaría que algunos diputados del radicalismo se sumen a este frente. Es paradójico que la cúpula de este partido adhiera a la posición oficial cuando el país exige una intransigencia moral fuerte para transformar la república. Sin duda, es paradójico ver a los dirigentes de la UCR abroquelarse en sus bancas del Congreso. Es paradójico porque lo nuestro es altamente yrigoyenista.

–De los que usted señala como opositores a la revocación de los mandatos, el más fuerte de todos es Menem. ¿Cree que será su contrincante?

–Mire, con Menem es un tema de identidad colectiva donde ambos representamos la antítesis de paradigmas sociales. Será la fuerza de los débiles contra a la prepotencia de los mafiosos y se producirá en medio de un enfrentamiento que incluirá una campaña de desprestigio contra mi persona. No me importa, estoy convencida que lo superaré. Esto es lo que muchos dirigentes políticos no quieren enfrentar.

–¿Entre los que no están dispuestos a enfrentar esa campaña se inscribe Reutemann?

–(*Silencio*)... Puede ser.

CARRIO

Elisa y

A las 12.15 respondió el fax que le envió Elisa Carrió. Lo hizo por teléfono y para coincidir en la necesidad de revocar todos los mandatos. De esta manera el dirigente de más peso del justicialismo, Carlos Reutemann, dio su guiño a una propuesta que hasta ayer estaba fuera de la agenda del Gobierno. Pero ése no fue el único gesto cosechado por la titular del ARI: el aspirante a presidente por el PJ, el gobernador santacruceño Néstor Kirchner, y el jefe de Gobierno porteño, el frepasista Aníbal Ibarra, acordaron realizar esta misma semana una conferencia de prensa junto a Carrió para reclamar la convocatoria a votar todos los cargos (ver recuadro).

Carrió se decidió a escribirle a Reutemann bien temprano. Utilizó el tuteo y se mostró confiada en que encontraría alguna respuesta, a pesar de sus diferencias ideológicas, de quien considera un político "honesto" y "con sentido común".

Llegó al Lole vía fax. "La sociedad reclama que nos vayamos todos y los privilegios de ciento cincuenta personas no pueden estar por encima de esa voluntad popular", dice el texto de la titular del ARI, donde se presenta, y también lo presenta a su interlocutor, como "los dirigentes de mayor credibilidad pública y posibilidades electorales".

El reclamo se reproduce en casi todos los párrafos de la epístola. Y allí también vuelve sobre su decisión de quedarse al margen de la futura disputa electoral si no se empieza todo de cero. Es más, considera que Reutemann debería adoptar la misma actitud.

"No es menos cierto que en momentos históricos como el presente, donde la fuerza moral de un país clama por un recambio institucional completo, nosotros no debemos aceptar participar de un proceso condicionado que va a terminar cuestionando nuestra propia eventual legitimidad si somos gobernantes", dice la carta.

Si bien el texto tiene un destinatario directo también contiene respuestas a todo el arco del justicialismo, en especial a Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

> **Texto:** *"La sociedad reclama que nos vayamos todos y los privilegios de 150 personas no pueden estar por encima de esa voluntad popular", dijo Carrió.*

"Sujetar nuestra participación a la renovación total de los mandatos es la vía para impedir que el viejo régimen condicione a la nueva República. No se trata de temor a las urnas, se trata de coraje para imponer las nuevas reglas", dice.

Hace unos días, el sobrino del ex presidente, Adrián Menem, habló del "temor" de Carrió a dar batalla. Y la chicaneó: "Cuando logre que se vote todo después va a pedir que los candidatos sean rubios". El presidente fue aún más duro con la dirigente del ARI: "Señores, está la urna, no se asusten".

El adelantamiento de las elec-

ESCRIBIO UNA CARTA A REUTEMANN, QUE ACORDO

Carlos quieren votar todo

La candidata del ARI apostó fuerte: propuso a Reutemann impulsar la caducidad de todos los mandatos, sabiendo que quien se oponga no será un candidato creíble ni tendrá margen de maniobra si gana las presidenciales.

ciones dispuesto por Duhalde incluye la renovación del presidente y el vicepresidente el próximo 30 de marzo, y la entrega de la banda presidencial para el 25 de mayo. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, admitió que a lo sumo en esa fecha se podrá renovar la mitad de las bancas de diputados y un tercio de las de los senadores. Pero escudó en temas "técnicos" la posibilidad de una renovación total.

Reutemann, en la reunión que mantuvo la semana pasada con sus pares del justicialismo, se había mostrado partidario, junto al bonaerense Felipe Solá, de legitimar todos los cargos a través de los votos. En aquella oportunidad su preocupación, que arrastra aún por estas horas, fue la "gobernabilidad" de Duhalde y la de quien lo suceda.

En otras palabras, el gobernador santafesino cree que el descrédito de la gente hacia los políticos dificulta la posibilidad de tomar cualquier tipo de decisión.

En aquella cumbre de gobernadores, celebrada en la sede porteña de la casa de Formosa, el tema se saldó de una manera elegante. En la declaración conjunta, los mandatarios provinciales auspiciaron la renovación de "todos los mandatos políticos actuales" aunque remataron la frase con un "según lo permita la legislación". Cuando el último jueves Reutemann se reunió con Duhalde a solas, le manifestó la necesidad de "alistar" la tropa de legisladores justicialista, con hegemonía en el Congreso, ya que de ella dependería el nuevo presidente para llevar adelante su gestión. Para Carrió, de resultar electa, ese marco sería catastrófico ya que no tendría prácticamente margen para gobernar.

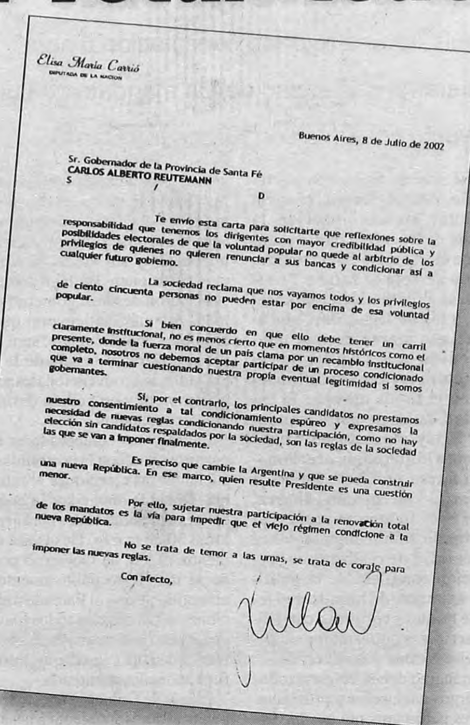
Y por eso habló puntualmente del tema en la apertura de la misiva enviada a Reutemann. "La voluntad popular no debe quedar al arbitrio de los privilegios de quienes no quieren renunciar a sus bancas y condicionar así a cualquier futuro gobierno."

Horas después de recibir el fax, Reutemann marcó el teléfono de la casa de Carrió. Hablaron algunos minutos. La síntesis de la charla quedó en boca de la propia diputada del ARI. "Dijo que estaba totalmente de acuerdo en renovar todos los mandatos", señaló.

Como para que no quedaran dudas de su actitud, el gobernador santafesino envió un proyecto a la Legislatura que establece la modificación de la Constitución provincial para la renovación total de los cargos.

El ministro de Gobierno santafesino, Esteban Borgonovo, fue el encargado operativo del tema. La idea es avanzar con una enmienda que permita la convocatoria anticipada a elecciones. Según trascendió, se prevé una reforma constitucional acotada y parcial en la que el único tema a debatir sería el que establece la caducidad de todos los mandatos en la provincia el próximo 25 de mayo, en vez del 10 de diciembre de 2003.

Reutemann firmó el mensaje durante la tarde de ayer y Borgonovo cumplimentó los trámites para que ingresara al Parlamento a través del Senado. El proyecto, que declara la necesidad de la reforma, también incorpora el acotadísimo temario a debatir con el objeto de evitar especulaciones de la oposición, que ya advirtió sobre la intención del PJ de sumar imprevistamente temas controvertidos, como la reelección del gobernador.


Elisa María Carrió
DIPUTADA DE LA NACION

Buenos Aires, 8 de Julio de 2002

Sr. Gobernador de la Provincia de Santa Fé
CARLOS ALBERTO REUTEMANN
S / D

Te envío esta carta para solicitarte que reflexiones sobre la responsabilidad que tenemos los dirigentes con mayor credibilidad pública y posibilidades electorales de que la voluntad popular no quede al arbitrio de los privilegios de quienes no quieren renunciar a sus bancas y condicionar así a cualquier futuro gobierno.

La sociedad reclama que nos vayamos todos y los privilegios de ciento cincuenta personas no pueden estar por encima de esa voluntad popular.

Si bien concuerdo en que ello debe tener un carril claramente institucional, no es menos cierto que en momentos históricos como el presente, donde la fuerza moral de un país clama por un recambio institucional completo, nosotros no debemos aceptar participar de un proceso condicionado que va a terminar cuestionando nuestra propia eventual legitimidad si somos gobernantes.

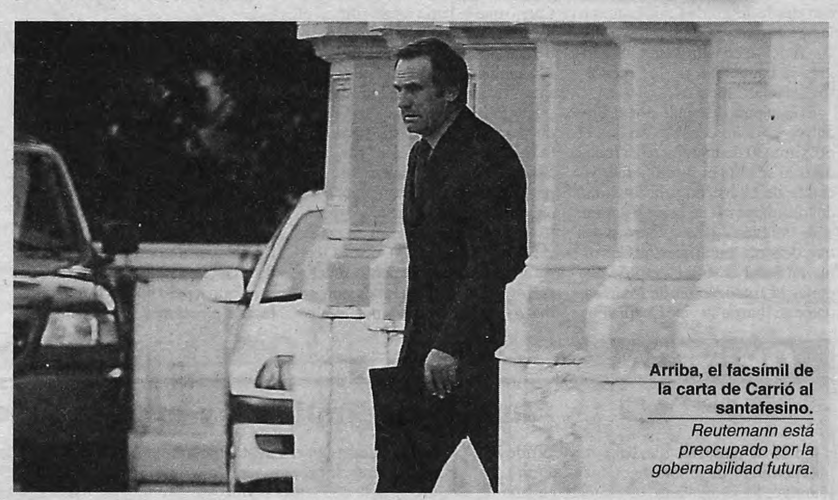
Si, por el contrario, los principales candidatos no prestamos nuestro consentimiento a tal condicionamiento espúreo y expresamos la necesidad de nuevas reglas condicionando nuestra participación, como no hay elección sin candidatos respaldados por la sociedad, son las reglas de la sociedad las que se van a imponer finalmente.

Es preciso que cambie la Argentina y que se pueda construir una nueva República. En ese marco, quien resulte Presidente es una cuestión menor.

Por ello, sujetar nuestra participación a la renovación total de los mandatos es la vía para impedir que el viejo régimen condicione a la nueva República.

No se trata de temor a las urnas, se trata de coraje para imponer las nuevas reglas.

Con afecto,



Arriba, el facsímil de la carta de Carrió al santafesino.
Reutemann está preocupado por la gobernabilidad futura.

Pronunciamiento con Ibarra y Kirchner



Elisa Carrió no sólo encontró buena disposición de Carlos Reutemann. A la hora de reclamar la revocación de todos los mandatos, también cosechó el respaldo de Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner. Pero con el jefe de Gobierno porteño y el gobernador santacruceño no quedó todo en una simple coincidencia telefónica. Los tres acordaron, además, en ofrecer este jueves una conferencia de prensa para reclamar de manera conjunta la convocatoria a elecciones de todos los cargos y no sólo los de presidente y vicepresidente. Sería la génesis de un frente al que también podría sumarse Luis Zamora.

Tras enviar la carta y luego conversar con Reutemann, Carrió salió en busca de Ibarra. Tardó en encontrarlo ya que se encontraba participando de algunas celebraciones anticipadas del 9 de Julio. Finalmente lo localizó.

Fue una conversación breve y amena. No hubo demasiados reparos en la idea de armar un frente junto a Kirchner exclusivamente para lograr que todo el mundo legitimice su cargo con la fuerza de los votos.

Recién después llamó al gobernador de Santa Cruz. Era la primera vez en la vida que hablaban, pese a que recientemente Kirchner había insinuado la posibilidad de armar un frente electoral "progresista" con fuerzas de izquierdas, del peronismo y el radicalismo.

En este caso el frente se limitará a la caducidad de los mandatos, según lo acordado en la conversación. Kirchner presentará hoy mismo un proyecto de ley en su provincia exigiendo el fin de todos los mandatos, incluso el suyo propio, a través de una ley de emergencia política.

Carrió tiene agendado un encuentro para mañana con Ibarra y un representante de Kirchner, que bien podría ser su mujer, la senadora Cristina Fernández, o el diputado santacruceño Sergio Acevedo, uno de los principales impulsores del juicio a la Corte Suprema.

De lograr un acuerdo, Néstor Kirchner se trasladaría hacia la Capital el mismo jueves para sumarse a Carrió e Ibarra en la conferencia conjunta. En ese ínterin también se buscará sumar a otros líderes políticos, como el caso de Zamora.

OPINION

Por Martín Granovsky

Caducidad de mandatos ya

Si se concretan los acuerdos entre Elisa Carrió y Carlos Reutemann, y entre Carrió, Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra, surgirá una enorme novedad en la política argentina: por primera vez se producirá un movimiento de verdad transversal a los partidos políticos. Sin embargo, dentro de esa transversalidad habrá ganadores y perdedores. El que convenza al electorado de que, además de ser el más creíble para erradicar la vieja política puede resultar el más eficaz para salir de la miseria, se quedará con el paquete. Aunque después, cuando lo abra, se desespere por devolverlo.

Aquí no hay dictadura, pero el movimiento por la caducidad de los mandatos se parece mucho a la gran campaña de "¡Directas ya!" que comenzó en Brasil en 1981 y terminó con el fin del gobierno militar en 1985. También en Brasil la forma estaba ligada a fondo. La forma era la pelea por el tipo de elección del presidente. El régimen militar quería colegio electoral. La oposición, voto universal. Y era una pelea por el momento de las elecciones. El dictador pretendía comicios recién en 1988. Los dirigentes políticos, para 1984. Ya. El gobierno militar consiguió que la cámara de diputados aprobara el rechazo a las elecciones directas por sólo 22 votos, pero la movilización popular pulverizó cualquier aspiración continuista. Las manifestaciones empezaron con 30 o 40 mil personas en las ciudades importantes, hasta que en 1984 batieron cualquier record histórico. En San Pablo, por ejemplo, llegaron a reunirse un millón setecientas mil personas. Y un millón en Río de Janeiro, una cifra que no alcanza siquiera el Carnaval. Resquebrajada, además, la alianza militardesarrollista por la crisis económica de comienzos de los '80, la explosión popular impuso las elecciones. Dos políticos de gran protagonismo en la campaña quedaron perfilados entonces. Uno, el actual presidente, Fernando Henrique Cardoso. Otro, el probable sucesor de Cardoso en 2003, Luiz Inácio Lula da Silva. La campaña no sólo logró un objetivo. Dio credibilidad a los triunfadores.

Aquí, lo mismo podría decirse del combate al régimen conservador por el voto universal, hasta la ley Sáenz Peña de 1912 y el triunfo de Hipólito Yrigoyen en 1916. Y en Italia, los que no quedaron involucrados en la república de las coimas y, en cambio, se comprometieron con la limpieza de la política, fueron los beneficiados iniciales de Mani Pulite: los democristianos honestos de Romano Prodi y los comunistas reciclados de Massimo D'Alema.

Carrió juega fuerte. Lleva a Reutemann hacia sus banderas y de paso lo legitima, si es que el gobernador de Santa Fe acepta la convergencia. Y a la vez se extiende hacia Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner. Todos saldrán mejor de este baño purificador. Todos ganarán. Uno gobernará ahora.

Banderita de largada

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, se reunirá el jueves con los jueces electorales de los 24 distritos del país para planificar las internas partidarias del 324 de noviembre y los comicios generales de marzo de 2003. El funcionario citó a los jueces, camaristas y secretarios de la Cámara Nacional Electoral en el Ministerio del Interior con el objetivo de que el presidente Eduardo Duhalde pueda firmar la convocatoria electoral y el decreto para las internas a fines de esta semana o principios de la siguiente. El Ejecutivo ya había consultado a los jueces sobre la ley de financiamiento de los partidos políticos.

Coronel al banquillo

La Cámara Federal de La Plata citó a declarar como testigo al coronel Hugo Nicolás Altieri por el secuestro del conscripto Atilio César Martínez en el contexto del llamado "juicio por la verdad" donde se investiga el destino de alrededor de dos mil desaparecidos. Altieri, que deberá presentarse mañana, se desempeñaba en 1977 como encargado de la Oficina de Incorporación del Distrito Militar, donde prestaba servicios Martínez, quien desapareció el 20 de junio de 1977 luego de que se le encomendara llevar un sobre al Regimiento 7 de La Plata.

Bullrich y Reutemann

La ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich aseguró que "el justicialismo y el radicalismo no tienen sentido ni razón de ser, porque carecen de poder y de ideas y se desesperan por ocultarlo". Luego del encuentro que mantuvo en Madrid con sectores del socialismo español, la ex funcionaria del gobierno de la Alianza y ex justicialista, rescató la figura del gobernador santafesino, Carlos Reutemann, de quien sostuvo que "es un gran dirigente pero debe evitar prestarse al juego que el presidente Eduardo Duhalde quiere hacer con él".

"Oración a la Patria"

La Conferencia Episcopal pidió que hoy, en coincidencia con el Día de la Independencia, se rece en todo el país a fin de "recrear los lazos de amistad social que hagan posible anteponer el bien común a los intereses particulares o sectoriales". Las diócesis programaron –con variantes– distintos gestos para peticionar soluciones a la crisis "eminentemente moral". Más allá del Tedéum que presidirá el arzobispo de Tucumán, monseñor Rubén Villalba, delante del presidente Eduardo Duhalde, la "Oración a la Patria" y el Rosario serán las plegarias elegidas para conmemorar este aniversario de la independencia nacional.

Ibarra adelantará las elecciones para intendente y legisladores

Impulsará una reforma constitucional para declarar la caducidad de los mandatos en un proyecto conjunto con Kirchner y Carrió.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, resolvió adelantar las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires, de modo que el próximo 30 de marzo, cuando se vote al futuro Presidente, se elija también a su sucesor y a los 60 legisladores locales. En ese marco decidió también enviar a la Legislatura un proyecto de reforma constitucional con el fin de aprobar la caducidad de los actuales mandatos. "Estoy obrando en consecuencia a lo que había proclamado en forma pública", explicó a *Página/12* el propio Ibarra, quien hace tiempo se venía manifestando públicamente sobre la necesidad de realizar una "renovación completa de la política" y ayer acordó impulsar el tema de manera conjunta con Elisa Carrió y el gobernador santacruceño Néstor Kirchner.

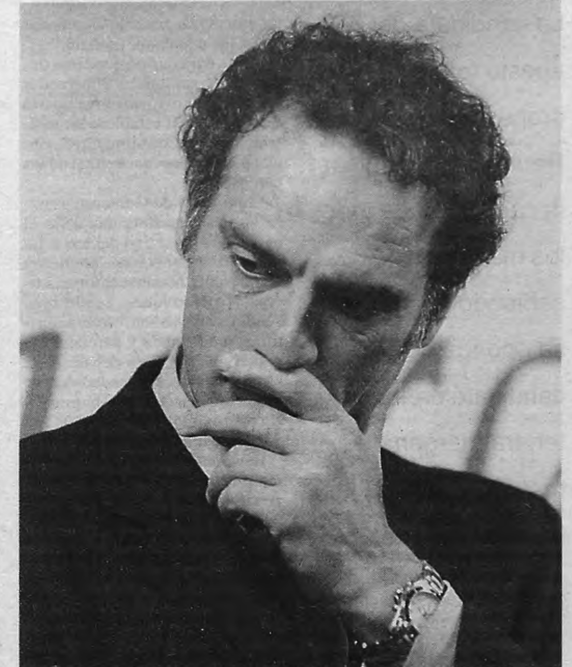
"En marzo deben elegirse todos los cargos nacionales y provinciales y es perfectamente posible hacerlo si hay voluntad política. Por eso desde la ciudad adelantamos las elecciones y llamamos a una convención constituyente para lograr la caducidad de los mandatos", declaró Ibarra.

El esquema diseñado por el Ejecutivo porteño consiste en que el próximo 30 de marzo en la ciudad no sólo se elija al futuro jefe y vicejefe de Gobierno y la totalidad de los miembros de la Legislatura, sino también los convencionales que deberán modificar la Constitución local al solo efecto de disponer la finalización de los mandatos de Ibarra, su vice Cecilia Felgueras y los actuales 60 legisladores. "De este modo, el cuerpo legislativo quedará constituido de acuerdo a procedimientos constitucionales y sin vicios de origen que cuestionen su legitimidad", subrayaron desde el gobierno porteño. Además, anticiparon que la asamblea constituyente "será breve, sesionará en la sala de la Legislatura, los convencionales serán ad honorem y no podrán designar asesores rentados".

Ibarra y sus colaboradores empezaron a analizar la posibilidad de adelantar las elecciones al rato de que Duhalde anunciara la convocatoria a presidenciales para el próximo 30 de marzo. Desde ese momento, el jefe de Gobierno porteño se manifestó públicamente en el sentido de que el llamado a elecciones debía ser para todos los cargos y venir acompañado de una reforma constitucional que pusiera fin a todos los mandatos.

El jefe de Gobierno apostó finalmente al adelantamiento a pesar de no tener asegurado un acuerdo con Carrió que le haría menos difícil el camino a su reelección. Las consideraciones políticas que lo llevaron a tomar esa decisión fueron varias. "La gente reclama un cambio y hay mucha presión en ese sentido, pero además si Carrió finalmente llama a la abstención, conviene hacer elecciones en marzo y no después, cuando el peronismo haya arrasado en todo el país", especuló a este diario uno de sus asesores.

De todos modos, en torno a Ibarra imaginan un escenario mucho mejor: "Si las elecciones son en marzo y Carrió no va por la abstención, seguramente va a preferir tener a su lado un candidato ya instalado como Aníbal".



Sandra Cartasso

Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Proyecto para la renovación total de las autoridades.

En el Ejecutivo confían en que la Legislatura no trabará la reforma de la Constitución. "Sería ridículo ignorar el pedido popular de renovación de todos los cargos electivos", sostuvo ayer mismo el radical Cristian Caram.

Los peronistas que acompañan a Rafael Bielsa en su candidatura a jefe de Gobierno están de acuerdo con la reforma, pero no con la convocatoria a elecciones. "Sería un error que en la misma fecha en que se convoque a la reforma de la Constitución se lleve adelante la elección porque así se estaría utilizando la legislación vieja para seleccionar a los representantes y la Constitución nueva para gobernar en el futuro", advirtió el propio Bielsa.

Los belizistas no rechazaron en principio la propuesta, pero señalaron que "hay mecanismos más expeditivos" para lograr la caducidad de los mandatos y que habría que adelantar aún más las elecciones.

OPINION

Por H.I.J.O.S. *

Alumnos ejemplares y buenos maestros

El 26 de junio, los que habíamos sufrido la pérdida irreparable de un familiar, un amigo, un compañero, un conocido lejano que uno sabe cerca por estar en la misma lucha, tuvimos que sufrir además el coro de los obsecuentes repitiendo que "los piqueteros de la Aníbal Verón son violentos". En otras palabras, que algo habían hecho para merecer esas muertes. Inclusive que "se habían matado entre ellos porque tienen enfrentamientos feroces". Qué parecido, si no igual, a cuando en la dictadura aparecían cadáveres en las calles y el gobierno militar se los endilgaba a Montoneros o al ERP, cuando eran ellos quienes los habían ejecutado cobarde y salvajemente.

Los torturadores y genocidas que componen las fuerzas represivas no sólo no han sido castigados sino que siguen en sus puestos, cometiendo en muchos casos las mismas atrocidades que en los años de la dictadura. Siguen sucediendo en democracia desapariciones, "gatillo fácil", torturas en las comisarías y fuerte represión a los luchadores populares.

Las Fuerzas Armadas y la Policía con sus grupos de tareas utilizaron el sistema nazi de implicar a cada uno de sus integrantes para que nadie pudiera decir más tarde que "no tuvo nada que ver". Por eso es falso aquello de que "hay policías y militares buenos y malos". Exigimos entonces la disolución de todo el aparato represivo en su totalidad.

Los incidentes en el Puente Pueyrredón no fueron errores ni excesos, sino la trágica consecuencia de lógicas políticas. Corresponden con puntualidad a las voces de dentro y fuera del Gobierno que en las últimas semanas reclamaron un castigo ejemplar para la protesta popular callejera. Pero los medios no podían permitir que la culpabilidad recayera sólo en las fuerzas de seguridad porque de ahí se desprende que es el poder político el que debe responder a estas muertes. Por lo tanto salieron a reflotar la famosa teoría de los dos demonios, aquella que iguala a genocidas con luchadores, diciendo que por un lado están los policías que se exceden y por otro los piqueteros violentos. Una forma clara de querer aislar a los desocupados organizados del resto de la sociedad, porque la teoría de los dos demonios es un buen argumento cuando el poder político no puede avanzar –el pueblo no lo deja avanzar– con sus obligaciones impuestas por la banca extranjera, teniendo que recurrir a la violencia descarnada. Así lo hizo la dictadura militar, Alfonsín, Menem, De la Rúa y como lo hace ahora Duhalde, sus ministros Atanasof, el menemista Matzkin, nuevamente Ruckauf desde su ridículo sillón de canciller, el secretario de Seguridad Juan Pablo Alvarez y en la provincia de Buenos Aires el gobernador Felipe Solá. Y de fondo se ve al jefe del Ejército general Brinzoni agazapado junto a sus tropas listo para saltar cuando estos políticos, principales responsables de las muertes, se lo indiquen.

Muchas veces nos hemos preguntado qué hubiera pasado si en 1976 todo el mundo hubiera salido a la calle a decirle un contundente NO al terrorismo de Estado, si nadie hubiera respirado aliviado el día del golpe porque "por fin se iba a terminar el caos". Qué hubiera pasado si ciertos partidos políticos hubieran luchado por los derechos humanos en lugar de hacer todo lo posible por diferenciarse de "los violentos". Qué hubiera sucedido si la Iglesia como institución se hubiera puesto del lado de las víctimas en vez de bendecir a los genocidas. Qué hubiera pasado si... Hoy podemos poner la memoria en movimiento y salir a la calle. Porque esta película ya la vimos, porque vencer las enseñanzas del miedo es aprender del pasado, es nuestro deber ser claros y contundentes a la hora de ejercer nuestro derecho a luchar por cambiar las cosas. Tenemos derecho a una vida digna para todos y tenemos derecho a no pagar con nuestras vidas y la de nuestros compañeros por luchar por ella.

Convocamos a todos y a todas a luchar todos los días contra la impunidad, para que haya juicio y castigo a los represores de ayer y de hoy. Y para que un día no haya razones para salir a protestar.

** Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio.*

CONTRA EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL Y EN REPUDIO A LA REPRESION

Por la independencia desde Congreso

Hoy a las 15, organizaciones políticas, gremiales y piqueteras se concentran en el Congreso para marchar hacia la Plaza de Mayo.

Agrupaciones sindicales y de desocupados, junto a partidos de izquierda, organismos de derechos humanos y estudiantiles, asambleas barriales y hasta alguna organización empresarial marcharán hoy hacia Plaza de Mayo bajo la consigna "Por la segunda y definitiva independencia de la Argentina". La movilización, que se iniciará a las 15 en el Congreso, es en rechazo al alineamiento de la política económica del Gobierno con las directivas del FMI y también en repudio a la masacre de Avellaneda.

Esta marcha, que busca presentarse como la contracara de los festejos oficiales por el Día de la Independencia que encabezará el presidente Eduardo Duhalde en Tucumán, había sido lanzada apenas conocidos los sucesos del 26 de junio pasado que terminaron con el asesinato de los militantes piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En el medio se volvió necesario un nuevo acto en el que más de 30 mil personas repudiaron el miércoles pasado en la Plaza de Mayo la brutal represión policial. La respuesta multitudinaria generó un mejor clima entre las agrupaciones que permitió agrandar el nivel de la convocatoria pautada para hoy.

Por ejemplo, la CTA de Víctor De Gennaro no estaba dentro de las entidades organizadoras originales, pero desde la semana pasada se convirtió en un activa convocante. "Será una movilización muy importante y amplia y es por esto que se convocó a todas las fuerzas políticas y sociales que se oponen al FMI, al presidente Duhalde y al hambre que generan las políticas económicas del neoliberalismo", explicaron desde los sectores piqueteros.

Entre las agrupaciones que anunciaron su presencia se encuentran la CTA, las agrupaciones que conforman el Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento Territorial Liberación, Movimiento Barrios de Pie y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados que dirige Raúl Castells, aún en prisión domiciliaria. Por su parte, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón explicó que acompaña la medida, pero que no movilizarán a todos los barrios sino sólo pequeñas comisiones representativas porque se encuentran abocados a la recomposición del trabajo social luego de la represión.

Las organizaciones piqueteras se agruparán a las 14 en 9 de Julio y Belgrano, y desde allí saldrán hacia el Congreso. "Que se vayan todos. Fuera Duhalde asesino ya", serán sus consignas distintivas.

En cuanto a los partidos políticos asistirán el ARI, Izquierda Unida, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), el Partido Obrero, el Partido Socialista Auténtico, Frente para el Cambio y Patria Libre.

> **De Gennaro:** ***La CTA no estaba dentro de las entidades organizadoras, pero desde la semana pasada se convirtió en una activa convocante.***

Por otro lado, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios se adhirió proclamando que "existen alternativas a las políticas impuestas por el FMI".

En tanto, y pese a formar parte de la CTA, los piqueteros de Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete no participarán de la marcha y harán actos en cada distrito, así que a Plaza de Mayo irán sólo los militantes porteños de sus agrupaciones. "Es imposible trasladarnos a un solo lugar, por el costo", justificó Alderete. Además, la CTA y la CCC resolvieron realizar protestas y actos alternativos a los oficiales por el 9 de Julio en varios puntos del país. También las otras agrupaciones de desocupados anticiparon que harán actos en las principales plazas del interior.



Los organizadores aspiran a equiparar la multitudinaria movilización de la semana pasada.
"Por la segunda y definitiva independencia de la Argentina", es la consigna convocante.

HUBO REPRESION PERO NO RESPUESTAS A LOS PIQUETEROS

Los reclamos que esperan

A dos semanas de la represión en el puente Pueyrredón, las organizaciones de desocupados que convocaron a aquella jornada de protesta siguen sin ser recibidas por el Gobierno. El silencio oficial corre tanto en lo relativo a los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki como a los reclamos por los que los piqueteros realizaron su plan de lucha el miércoles 26. Básicamente, alimentos para los comedores, inclusión en el Plan Jefes y Jefas de Hogar de los miles de solicitantes que quedaron fuera y un aumento en el monto de los salarios y de planes de empleo.

"La situación en los barrios sigue siendo la misma", dijo ayer Andrés Fernández, de la Aníbal Verón de Solano; "nosotros reafirmamos el listado de puntos por los que salimos a la calle el 26" junto al Bloque Piquetero Nacional, Barrios de Pie y el Movimiento de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells. Desde entonces a hoy, a los comedores barriales de esas organizaciones no llegó un solo camión con alimentos. La omisión es todo un gesto político.

Las organizaciones tienen dos planos de reclamos. Uno concierne a los problemas específicos de cada grupo: el listado de solicitantes de planes de empleo que no aparecen en ningún listado, o los acuerdos con el gobierno (provincial o nacional) que no han sido cumplidos. En la Aníbal Verón, por ejemplo, hay 450 personas que no pudieron cobrar el subsidio y una solicitud de comida para siete mil familias. La provincia quedó en solucionar el tema para julio, pero hasta ahora no hubo resultados concretos.

Por encima de estas cuestiones existe el petitorio consensuado entre las cuatro. Junto con el plan alimentario y el aumento en los sueldos, los piqueteros reclaman la libertad de Raúl Castells y el desprocesamiento de todos aquellos piqueteros con causas abiertas por cortar rutas o tomar edificios públicos.

Jorge Ceballos, coordinador de Barrios de Pie, dijo que tampoco han "recibido ningún tipo de asistencia ni hemos tenido audiencia con funcionarios del Gobierno".

Las cuatro organizaciones de desocupados se reunirán esta tarde a las 15 en Belgrano y 9 de Julio para marchar a Plaza de Mayo como parte de la marcha del 9 Julio que se realiza bajo la consigna "por la segunda y definitiva independencia de la Argentina".

Los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda y de la Corriente Clasista y Combativa decidieron, en cambio, marchar dentro de cada distrito. Esto significa que los que vienen mostrando mayores grados de convocatoria, con centro en el municipio de La Matanza, no integrarán esta tarde las columnas que se movilizarán hasta la Casa de Gobierno.

INTERVINIERON LA COMISARIA DE AVELLANEDA

La primera medida de Juampi Cafiero

La comisaría primera de Avellaneda fue intervenida ayer por orden del ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. Según dijeron en la cartera, esa medida tiene la finalidad de "evitar cualquier tipo de interferencia en la investigación" sobre la represión del 26 de junio. Se trata de la seccional en la que actuaba el comisario Alfredo Franchiotti, preso por la muerte de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, y a la que pertenecen por lo menos dos policías –el sargento primero Carlos Leiva y el jefe de la "patota de calle" Mario de la Fuente– que este diario identificó infiltrados en la protesta vestidos de civil deteniendo gente en algunos casos, disparando Itakas e incluso limpiando las pruebas de su accionar. Ambos tienen pedido de captura pero hasta ayer a la noche seguían prófugos.

Cafiero dispuso en acuerdo con el nuevo jefe de la Bonaerense, el comisario general Alberto Oscar Sobrado, poner a cargo de la intervención de la seccional primera al comisario inspector Juan Angel Masías, quien se desempeñaba como jefe de la Departamental de Lomas de Zamora. La fiscalía de Juan José González, ya determinó que hubo agentes de esa seccional vestidos de civil que tuvieron un activo rol en la represión, y pidió la detención de dos hombres que habían sido señalados por **Página/12**.

Al sargento Leiva, acusado de intento de homicidio, se lo vio en imágenes de Crónica TV a metros de Plaza Alsina disparando su escopeta Itaka hacia los piqueteros y recoger los cartuchos que iban cayendo al piso. También hay fotos en las que aparece participando en la detención de manifestantes y apuntando su arma directamente en dirección al local del Partido Comunista, al que la policía ingresó ilegalmente y donde disparó a militantes que estaban adentro. Pero Leiva no sólo no estaba sólo sino que respondía órdenes, en este caso, del jefe de calle, el oficial De la Fuente, acusado por lo menos de encubrimiento. Hay fotos que lo muestran portando una escopeta, y en otras aparece arrastrando los cuerpos de Kosteki y Santillán. La jueza hizo lugar recién ayer a la noche a los pedidos de detención de la fiscalía. Los policías están inhallables.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

A decidirse

Algunos se dedicaron a escudriñar los motivos que llevaron al Presidente a tirar la toalla (Puente Pueyrredón, ofrenda al FMI). Otros prefirieron otear el horizonte electoral. Pocos acertaron lo único que importa en serio: nada ha cambiado sustancialmente en este país tras el abandono de Duhalde.

El ex gobernador bonaerense no se reveló menos inútil que sus comparreligionarios a la hora de encontrarle alguna vuelta a la emergencia. Ni la desactivación del corralón financiero, ni el arreglo con el Fondo, ni un plan social para amortiguar la catástrofe: nada, no supieron resolver nada. Y si es cierto que algunas tribus del propio peronismo operaron para darle la estocada final a la banda duhaldista, vaya por lo que se ofrece como alternativa: el Menem auténtico o el Menem rubio.

Tampoco sería justo desatender al vacío existente en el espacio "opositor". Carrió fuga hacia delante exigiendo la renovación total de los cargos electivos, bajo amenaza de llamar a la "abstención activa". Zamora insiste en esperar a lo que pueda surgir de las diferentes movilizaciones populares, pero no da un paso en dirección a estimularlas como no sea la denuncia y su chapa de honestidad. La derecha más recalcitrante queda corrida del centro de la escena por la reinstalación mediática del califa de Anillaco. Y la izquierda partidaria y social está dedicada mucho antes al trabajo de base y las luchas callejeras que a la determinación y acumulación electorales.

La sumatoria de estos vacíos redunda en expectativas muy pobres respecto de lo que puedan parir noviembre y marzo. Si es por el PJ, a ninguno de los caciques con posibilidades electorales se le cae alguna idea que no sea ajustar tanto como el Fondo pida. Y si es por el resto, son liderazgos testimoniales, un poco más a la izquierda o a la derecha de lo que se supo conseguir con Chacho Alvarez.

El sentido común sugiere que la lucha y el montaje de una auténtica alternativa de poder no son sólo sociales ni sólo electorales. Son ambas cosas a la vez. Si una neutraliza a la otra y si los sectores populares, sus intelectuales y sus dirigentes siguen sin ponerse de acuerdo para pasar de la resistencia a la organización, ya no se estará ante un error de aprendizaje sino frente a una irresponsabilidad que los emparentará con el enemigo.

REABREN CAUSA POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO A KOHAN

"Protección" para la mafia

El juez Jorge Ballestero decidió reimpulsar esa causa luego de que el "arrepentido" Enrique Piana asegurara que pagaban 200 mil dólares al año a Kohan a cambio de protección.

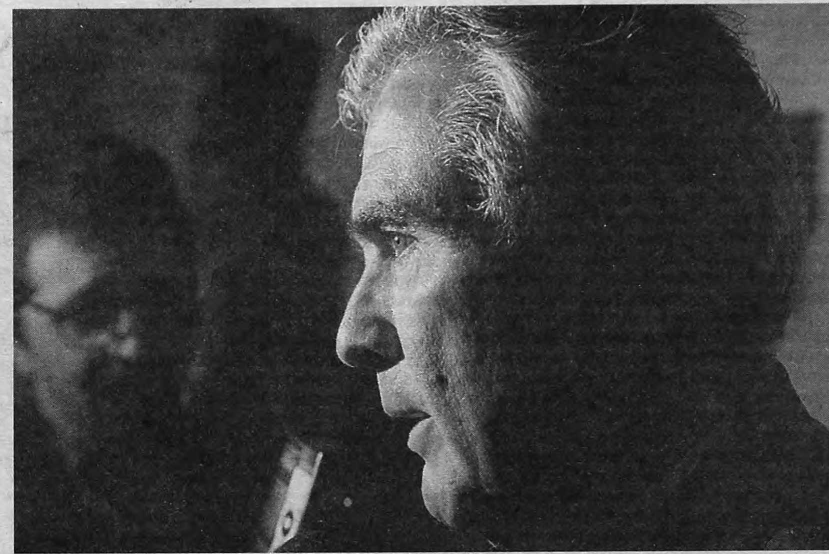
Los dichos del "arrepentido" empresario Enrique Piana ya empezaron a causar olas. El juez federal Jorge Ballestero reimpulsará una causa por presunto enriquecimiento ilícito contra el ex funcionario menemista Alberto Kohan luego de que Piana sostuvo que pagó 200 mil dólares por año al ex secretario general de la Presidencia a cambio de protección política. El magistrado incorporó los dichos del financista, vertidos en el marco de la extensa declaración indagatoria que está prestando en el expediente sobre la denominada "mafia del oro", a la causa que ya tenía abierta contra Kohan por ese delito.

Ballestero reiteró exhortos a Suiza para que ese país informe si el ex funcionario tiene cuentas en el banco Crédit Suisse, en las sucursales Zurich y Ginebra, explicaron fuentes judiciales consultadas por la agencia Télam. Piana llegó extraditado desde Estados Unidos hace un mes y desde entonces comenzó una larga declaración indagatoria como acusado de liderar la asociación ilícita que estafó al Estado en una suma millonaria con falsas exportaciones de oro entre 1993 y 1996. Esta causa también es investigada por el juez Ballestero, quien lo escuchó confesar que durante esos años pagó 200 mil dólares por año a Kohan a cambio de "seguridad política y jurídica". Si bien públicamente Kohan desmintió a Piana y negó haber recibido dinero alguno, el juez resolvió ayer incorporar los dichos del detenido a la causa por enriquecimiento ilícito que ya tiene abierta contra el ex secretario de la Presidencia de Carlos Menem.

Según Piana, durante las maniobras ilegales se encontró con Kohan en Panamá, y allí convinieron el pago del dinero a cambio de la "protección". La causa por el presunto enriquecimiento ilícito del ex funcionario es un desprendimiento de una denuncia de la ex legisladora Mary Sánchez a raíz del dinero que manejaban casinos clandestinos en la zona porteña de Puerto Madero, cuya propiedad atribuyó a Kohan. Los fiscales de la causa, Eduardo Freiler y Federico Delgado, reclamaron al juez que profundice la investigación tras los dichos de Piana, y además le pidieron que se pregunte a la diputada Elisa Carrió si el ex funcionario está mencionado en un informe de la Comisión de Lavado de Dinero del Congreso nacional.

Kohan es uno de los ex miembros del gobierno de Carlos Menem investigado por enriquecimiento ilícito en los Tribunales Federales de Retiro. Entre otros, tienen causa abiertas el ex titular de la Casa de Moneda Armando Gostanian y el ex secretario privado de Menem, Ramón Hernández. De hecho, la ex secretaria de Medio Ambiente y liquidadora de ENTel y Somisa, María Julia Alsogaray, va camino al juicio oral por este delito en el Tribunal Oral Federal Nº 4 y el ex titular del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico, ya fue condenado.

Piana pasó cuatro años preso en Estados Unidos por la conexión en ese país de la estafa. Allí llegó la chatarra, bajo la forma de medallitas de chapa, que se hizo figurar como exportación de oro. En ese país reconoció su culpabilidad en la maniobra, actuó como "arrepentido" y aceptó colaborar con la investigación por lo cual logró el beneficio del arresto domiciliario.



Alberto Kohan, ex secretario general de la Presidencia.
El "arrepentido" asegura que le pagaba 200 mil dólares.

LA REPRESION DEL 20 DE DICIEMBRE EN LA PLAZA DE MAYO

Santos se siente chivo expiatorio

Se siente el "pato de la boda", o más bien un "chivo expiatorio". Y así se lo transmitió a los jueces de la sala I de la Cámara Federal. El comisario general Rubén Santos pidió verlos porque son ellos los que tienen que decidir su destino en la causa sobre la masacre de Plaza de Mayo, ocurrida tras la represión del 20 de diciembre. El miércoles pasado abandonó el escuadrón de Gendarmería en Campo de Mayo, donde está detenido tras haber sido procesado por los cinco homicidios investigados en el caso, y mantuvo una entrevista "personal" con los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. Por otra parte, el viernes esos jueces realizaron una inspección ocular en la sala de situación del Departamento Central de la Policía Federal para verificar *de visu* el nivel de visualización que tuvieron los jefes policiales sobre la represión ordenada aquella tarde.

Los camaristas tienen que decidir las apelaciones de todas las partes: los querellantes que representan a la víctimas cuestionaron la falta de mérito que la jueza María Servini de Cubría dictó a Fernando de la Rúa, Ramón Mestre y Enrique Mathov respecto de los asesinatos. De hecho, los abogados del ex presidente fueron más allá y solicitaron su sobreseimiento. Y los defensores de esos imputados apelaron los procesamientos que la magistrada dictó por los delitos de privación ilegítima de la libertad y abuso de autoridad. Fuentes vinculadas al caso confiaron a **Página/12** que "es necesario ordenar la investigación para armar una causa más prolija". Y agregó que están "reconstruyendo hecho por hecho, lesión por lesión para establecer los distintos escenarios que se vivieron durante la jornada, y así poder aclarar quién debía controlar y quién no". Por ese motivo decidieron realizar una serie de medidas de prueba, entre ellas la inspección a la sala de situación de la Federal.



El ex jefe de la Policía Federal, comisario Santos.
Sigue preso como el ex secretario de Seguridad Mathov.

OPINION

Por James Neilson

Riesgos morales

George W. Bush y sus laderos son moralistas: creen que los argentinos merecen ser castigados por haber pecado contra las divinidades mercantiles. A comienzos del año, esta teoría sencilla parecía verosímil: después de todo, si los argentinos mismos coincidían en que sus dirigentes políticos estaban entre los más miserables de la Tierra, era tal vez natural que economistas extranjeros resueltos a hacer pensar que entendían muy bien lo que sucedía en el sur les achacaran el desplome de su país: por tratarse del resultado de "errores humanos", no les sería necesario revisar sus opiniones. Sin embargo, en los seis meses últimos se han producido otras anomalías económicas que no han tenido nada que ver con la estupidez de los populistas criollos. Como la caída imprevista de las bolsas del Primer Mundo, la debilidad del dólar y las dificultades crecientes de países latinoamericanos antes considerados promisorios están recordándonos, al Mercado no le interesan demasiado "los fundamentales". Asimismo, parecería que los políticos argentinos se las habrían ingeniado para infiltrarse en los directorios de Enron, Arthur Andersen, WorldCom, Xerox y vaya a sabe cuántas grandes empresas más, mientras que no es descartable que el crecimiento presuntamente espectacular de la economía china en los años noventa haya sido tan trucho como ciertas hazañas locales. Atribuir todos estos fenómenos al "contagio" argentino sería absurdo, pero no lo sería sospechar que la propensión del Mercado a dejarse engañar por impresiones totalmente falsas y a sobrerreaccionar ante novedades raras podría desatar convulsiones igualmente violentas en cualquier otra parte del mundo, por sobrios y eficaces que hayan sido los gobernantes.

Para regocijo de muchos, el FMI no tiene la menor idea de qué hacer con la Argentina, pero sucede que tampoco la tiene nadie más. Los gurúes que en 2001 recomendaban la devaluación, la pesificación y un default "ordenado" en un país en el que hasta los dispuestos a votar por un trotskista aman el dólar han preferido concentrarse en cosas menos engorrosas que la búsqueda de la raíz cuadrada de una cantidad negativa. La posibilidad de que una comisión de sabios, aunque la encabezara Paul Volcker o el mismísimo Rüdi Dornbusch, encontrara una "solución" factible es escasa, porque todo hace pensar que en el contexto actual no la hay. En una época en que hasta las entidades privadas más celebradas y, se suponía, mejor vigiladas de Estados Unidos pueden hundirse de un día para otro, la reconstrucción de un país roto requerirá mucho más que una lista de recomendaciones sensatas.

Roberto Lavagna se reunió ayer con la cúpula de ABA, la cámara de bancos que congrega a las entidades extranjeras. Discutieron por el drenaje de depósitos por amparos y el canje optativo de bonos por plazos fijos.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, con carpetas entre manos.
"No hay que modificar nada", indicó, en referencia al plan vigente.

La banca pone presión a Lavagna por el corralito

Los representantes de la banca extranjera fueron a reclamarle ayer a Roberto Lavagna que instrumente algún mecanismo para frenar la salida de depósitos por vía de los amparos judiciales. La escasa adhesión que se registra hasta el momento al plan bonos reforzó la presión del establishment financiero por soluciones terminantes, contrarias a las expresiones que los ahorristas ponen en escena cada semana con sus protestas. El ministro de Economía volvió a rechazar de manera categórica la posibilidad de que la entrega de bonos sea compulsiva, pero en cambio aceptó su preocupación por el fuerte drenaje a causa de resoluciones judiciales. Una idea que le reiteraron a Lavagna los dirigentes de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) es que el Gobierno disponga el pago con bonos de los amparos o, al menos, del mayor porcentaje del depósito, mientras que algunas entidades estarían de acuerdo en cubrir parte de la devolución en efectivo.

Un problema inicial con esa propuesta es su viabilidad legal. Lavagna indicó que la medida sería vetada por la Corte Suprema. El Gobierno sigue operando para convencer al máximo tribunal de la necesidad de poner un freno a la restitución de depósitos mediante los amparos. Sin embargo, Lavagna decidió correrse de esa tarea, por consejo de su asesor José Octavio Bordón. El ex gobernador de Mendoza es uno de los colaboradores que más influye en las decisiones del ministro, junto con Alberto Coto, otro operador político. Ambos funcionarios le recomendaron a Lavagna que delegue en el Ministerio de Justicia o en la Jefatura de Gabinete la tarea de dialogar con la Corte, para no abrir otro frente cuando ya está bastante cuestionado por los banqueros y por los economistas ortodoxos de la city.

El único punto en que el jefe de Hacienda coincide claramente con los banqueros es en la preocupación por los amparos. Ayer insistió en que "no sólo no han parado, sino que en junio fueron mayores a los de los meses precedentes". Ascendieron a 1008 millones de pesos, contra un promedio de 800 millones de los meses anteriores. Esto a pesar de la Ley Tapón.

La otra alternativa sobre la que machacan los banqueros, y ayer no fue la excepción, es que se imponga la entrega de bonos a todos los ahorristas con depósitos reprogramados. Lavagna sigue mostrándose inflexible. Tal como anticipó **Página/12** el último sábado, el ministro se defendió de la acusación de fracaso de su plan optativo de bonos con el argumento de que los depositantes no quieren títulos públicos, y que frente a esa realidad, lo peor sería forzarlos a recibirlos. "Si el público prefiere mantenerse como acreedor de los bancos (a través de los depósitos reprogramados) en vez de ser acreedor del Estado (con los bonos) es una forma totalmente legítima de expresar sus intereses", reflexionó, dejando en evidencia que la demanda de los banqueros se enfrenta con los deseos de sus clientes.

"No hay que modificar nada", agregó Lavagna, descartando cambios al plan vigente. No obstante, en la reunión que tuvo sobre el mediodía de ayer con los directivos de ABA, encabezados por su presidente y titular del BankBoston, Manuel Sacerdote, el ministro accedió a revisar un artículo del decreto 905 que dio marco a ese plan. Se trata del artículo 31, a través del cual los bancos están obligados a desistir de eventuales reclamos judiciales al constituir la garantía para los títulos correspondientes a la operación.

Ante la requisitoria de los bancos, la cartera económica aceptó analizar que las entidades financieras firmen esta operatoria, pero puedan "hacer reserva" de efectuar acciones judiciales complementarias. "Es un tema delicado porque el artículo le ata las manos al sector bancario para efectuar eventuales reclamos", dijo un miembro de ABA, al explicar los motivos de la solicitud de anulación o suspensión del artículo.

EL BC PIENSA

Un poco

El Banco Central analiza elevar de 1200 a 2000 pesos el límite de extracción mensual de las cuentas a la vista. Hasta ahora, las únicas que están exceptuadas de ese tope son las cuentas sueldo. La determinación final se tomará no bien regrese el presidente de la entidad monetaria, Aldo Pignanelli, quien se encuentra en Basilea.

La propuesta para subir el monto de las extracciones de las cuentas a la vista fue elaborada por los equipos técnicos del Banco Central. Los economistas de la entidad basaron la sugerencia en que se nota una sensible desaceleración de la fuga de depósitos del corralito. Mientras en abril salieron cerca de 3000 millones de pesos, en mayo se fueron alrededor de 2500 millones, y el mes pasado, unos 1500 millones. Entre las hipótesis esgrimidas por los expertos, sobre la disminución de la fuga, figuran las siguientes.

◆ La mayor parte de los 26.000 millones de pesos que quedan en las cuentas a la vista pertenece a dinero transaccional. Es decir, fondos que el público y las empresas necesitan para manejarse en el día a día. Incluso, como hay inflación, se nota un crecimiento del dinero transaccional. De ser así, existe menos dinero disponible para comprar dólares, lo cual sirve para descomprimir el mercado cambiario.

◆ A la situación anterior también ayuda la tranquilidad en torno del tipo de cambio. Muchas empresas y bancos que se "cubren" comprando divisas cuando se agitan las aguas, aunque deba venderlas pocos días más tarde para mantenerse líquidas, dejan de hacerlo cuando el dólar se estabiliza y se detiene la corrida.

◆ En el propio BCRA admiten que la última visita de Roberto Lavagna a Washington "fue más exitosa que lo previsto", y el nuevo escenario tranquilizó al dólar.

El problema principal que estiman en el Central para llevar a cabo la flexibilización en las cuentas bancarias refiere a los amparos judiciales. Según técnicos consultados por este diario, la salida de depósitos por ese concepto del mes pasado –1008 millones de pesos– pone en riesgo la política mo-

EL BIS DICE QUE SIGUE LA CRISIS

Todavía falta lo mejor

El presidente del Banco de Pagos Internacionales (BIS), Nout Wellink, advirtió en su discurso ante la asamblea general anual del BPI en Basilea, que los mercados financieros mundiales se equivocan si consideran que el impacto de la crisis argentina terminó. Además, un informe presentado en el encuentro consideró que "el default argentino fue uno de los tres grandes shocks que la economía mundial sufrió en los últimos meses junto al ataque terrorista a Estados Unidos del 11 de setiembre y al caso Enron".

"Numerosos países de América latina, que tienen problemas propios, han tenido que encarar crisis de nerviosismo de los mercados financieros que se han producido periódicamente estos últimos años", explicó. Por eso, "todavía no se han producido todas las repercusiones de la prolija crisis en Argentina", añadió, sin que se comprenda muy bien a qué se refería con "prolija". El también presidente del Banco de Holanda señaló que América latina es la única región del planeta donde se pronostica que el crecimiento seguirá siendo negativo este año.

SUBIR EL TOPE DE RETIROS DE 1200 A 2000 PESOS MENSUALES

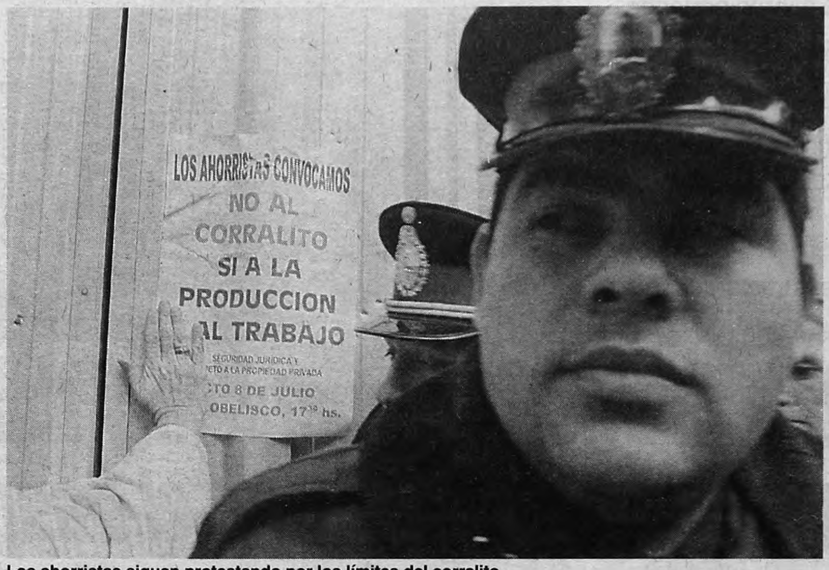
más de dinero para los bolsillos

Los técnicos del Banco Central dicen que ha disminuido el drenaje de depósitos, lo que permitiría flexibilizar las restricciones a las extracciones de dinero de las cuentas a la vista. En Economía no están convencidos de esa propuesta y sugieren, en cambio, más límites.

netaria diseñada. Y abre las puertas a una mayor presión cambiaria. Aquel monto supone un aumento del 25 por ciento con respecto al promedio de amparos exitosos de los últimos meses. “Hasta que no regrese Pignanelli no podemos definir nada. La situación es muy delicada. Nosotros queremos dar una señal de confianza a la gente y a los operadores, pero tenemos miedo que los amparos sigan aumentando”, se sinceró un funcionario del Central en diálogo con este diario.

La otra valla a sortear –según el BC– es el propio ministro de Economía. En las conversaciones que se llevaron a cabo hasta el último fin de semana, los técnicos del Palacio de Hacienda habrían mostrado resistencia a la flexibilización. Incluso, propusieron imponer un tope de 3000 pesos sobre las cuentas sueldo, sobre las cuales no existen restricciones. Cerca de Lavagna también propiciarían que ese límite se compute sobre el acumulado de extracciones en todas las cuentas que pueda tener una persona o empresa.

Estas restricciones serían como respuesta a la demanda del Fondo Monetario de detener el goteo del corralito. El argumento oficial es que como el Ejecutivo no resuelve políticamente el tema de los amparos judiciales con la Corte Suprema, debe cortar la fuga, aunque sea parcialmente, por el lado de las cuentas sueldo. No es la primera vez que Economía propicia un atajo de este tipo, aunque en oportunidades anteriores finalmente cedió ante la negativa del ala política del Gobierno. Seguramente, el tema será analizado también por sendas misiones del Fondo Monetario que se encargarán de monitorear el funcionamiento y reestructuración del sistema financiero. La primera delegación arribó ayer al mediodía, mientras que el resto llegará mañana. La flexibilización propuesta por el BC dependerá del visto bueno que le otorgue el FMI.



Los ahorristas siguen protestando por los límites del corralito.
El FMI reclama con insistencia frenar el goteo de depósitos.

PAGAN TASAS DEL 130 POR CIENTO

El dólar cerró a 3,60

El peso volvió a apreciarse frente al dólar y se comercializó en el mercado libre a 3,50/3,60 pesos por unidad. Para absorber liquidez el Banco Central tomó pesos en colocaciones de corto plazo a una tasa récord de casi 130 por ciento anual. La Bolsa de Comercio, en tanto, ganó 5,1 por ciento y los bonos aumentaron 3,3 por ciento. El riesgo país continuó por encima de los siete mil puntos básicos.

El Banco Central se mostró activo en su intervención. Vendió 55,5 millones en el segmento mayorista y 7 millones entre las entidades que operan por su cuenta y orden. También compró 65,6 millones. De acuerdo a las cifras preliminares el saldo habría sido positivo para la autoridad monetaria en alrededor de tres millones.

“La demanda minorista está paralizada. Muchas de las personas que compraron a 4 ahora tienen que salir a vender para vivir”, graficó un cambista. Hace una semana que la cotización de la moneda estadounidense viene en baja, a raíz de la convocatoria a elecciones anticipadas por parte de Eduardo Duhalde y a la postergación de vencimientos que decidió el FMI tras su encuentro con Lavagna.

Por su parte, los bancos y casas cambiarias que negocian según las normas del BC cotizaron a 3,43/3,51 por unidad, con una baja de 3 centavos en la punta vendedora respecto del cierre del viernes.

Pero bajar la cotización del dólar tuvo otro costo pata el Central. Con el objeto de absorber liquidez afrontó ayer un costo record en la licitación de letras en pesos (Lebac), al fijar una tasa anual del 129,65 por ciento para una colocación a 14 días. El monto aceptado en la licitación fue de 247,9 millones de pesos, 77,9 millones más que el volumen original ofertado.

En el mismo llamado, la autoridad monetaria licitó letras en dólares a una tasa sustancialmente menor a la de la colocación en pesos: 1,029 por ciento anual, para un monto de 57,271 millones, a un tipo de cambio de 3,5317 pesos por dólar. El Gobierno fijó en el programa monetario la absorción de liquidez mediante colocación de LEBAC por 2900 millones de pesos.

Edicto

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 - Planta baja - de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Elena Cira Ivanissevich y de Ernesto Clemente Ramón De La Paz Videla.

Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 28 de 2002. María Inés Lezama, secretaria.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 8

América Ilustrada: cambio y rebelión

Las ideas ilustradas y España
Hispanoamérica a las puertas del siglo XVIII
La magnitud del movimiento ilustrado americano
Las resistencias americanas
¡Llegan los Borbones!
¡Empecemos con los cambios!
Pero... lo sucedió Carlos IV
Presión fiscal y otras yerbas: ¡por si faltara algo!...
Libre comercio ¿para quién?
El turno de las corporaciones
El ejército: poder y privilegios
Una sociedad mestiza
Los criollos y los miedos
Los Comuneros de Nueva Granada
El movimiento de Tupac Amaru
Todos y cada uno debieron decidir
Se hace camino al andar
Las reformas: de la Ilustración a la revolucióna

Página/12 Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires el próximo miércoles con el diario

Con el arribo de la misión del Fondo, comenzó la revisión de las políticas que el Gobierno pretende implementar en el sistema financiero. Reclaman un Banco Central autónomo para manejar la reestructuración bancaria.



Las políticas monetaria y financiera ya están sentadas en el banquillo

Una misión del FMI, conformada por técnicos especialistas en temas financieros, comenzaron ayer a pasar revista al programa monetario, la política de conservación de las reservas internacionales y a las soluciones imaginadas por el Gobierno para sacar al sistema bancario de su actual encerrona. Por ausencia de Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central actualmente de viaje en Suiza, el cuerpo técnico del Fondo fue recibido por el ex senador Ricardo Branda, vicepresidente segundo de la entidad. Mañana se sumarán a la misión evaluadora los representantes del Banco Mundial, que junto a sus pares del FMI participarán de una reunión plenaria con representantes del Ministerio de Economía y del Banco Central en el banquillo. Será el inicio de la etapa previa al arribo, el próximo día 22, del consejo internacional de notables que deberá expedirse sobre la política monetaria y la solución en materia de reestructuración bancaria.

La misión del Banco Mundial, cuyo arribo al país estaba inicialmente previsto para ayer, lo hará recién mañana. La tarea a desarrollar ronda sobre dos ejes: el análisis de la refinanciación de los vencimientos de deuda del país con ese organismo en los próximos meses y la asistencia financiera que podría brindar el banco para planes específicos a partir de un nuevo acuerdo tipo "stand by" con el Fondo. Constituiría, de alcanzarse un acuerdo, la primera llegada de créditos al país desde que éste se declarara en "default".

Los evaluadores del Fondo comenzaron ayer la revisión de los mecanismos de control y supervisión que ejercen el Banco Central y la Superintendencia de Bancos. Una de las preocupaciones centrales del FMI es verificar la autonomía del organismo, que apareció a la luz pública bajo sospecha tras los constantes choques que mantuvieron el ministro Roberto Lavagna y el presidente del Banco Central Mario, Blejer. El organismo internacional pretende mantener bajo el exclusivo control del BCRA todo el esquema de reestructuración del sistema financiero; es decir, sin injerencia del Ministerio de Economía ni de ningún otro órgano político dependiente del Poder Ejecutivo. La pretensión de las autoridades del Fondo, al imponer la designación de un consejo de notables, es justamente poder dirimir estos aspectos del proceso de reestructuración fuera del ámbito político local. Según los trascendidos, la misión de expertos quedaría integrada por el ex titular del banco central canadiense John Crow, el español Manuel Rojo; el ex director del Bundesbank, Hans Tietmeyer, y un integrante del entorno del actual titular del Banco de Inglaterra.

Mañana, además de la llegada de los técnicos del Banco Mundial, se producirá el arribo de integrantes del "staff político" del Fondo, que tomarán contacto con el ministro de Economía y el titular del Banco Central, una vez que éste retorne, para analizar las estrategias a plantear en las políticas monetaria y financiera.

Lavagna anticipó ayer, en declaraciones radiales, que Economía trabaja en la confección de los pliegos para designar a un asesor financiero internacional que se ocupe de armar un paquete de refinanciación de los compromisos pendientes con bancos y acreedores externos privados. "La negociación con deudores externos no se puede empezar hasta tanto no se cierre con el FMI, Banco Mundial y el BID. Eso no impide que se vaya trabajando en otras cosas", dijo.

El ministro aseguró además que mantener el nivel de reservas es "un objetivo importante" de la gestión Duhalde y aseguró que "se está cumpliendo". Negó rotundamente que el Gobierno busque imponer medidas que apunten a un seguro de cambio: "No, no, no y no al seguro de cambio. No hay más que decir al respecto", dijo el ministro.

Boden 2005, a 2,60 pesos

La Secretaría de Finanzas informó que el precio al cual serán aceptadas las solicitudes de suscripción de los Boden 2005 para los titulares de los depósitos reprogramados hasta 10.000 pesos, será de 260 pesos por cada 100 dólares de valor nominal. Así lo informó oficialmente esta tarde la oficina que dirige Guillermo Nielsen que dio cuenta además que se abre un tramo no competitivo para la licitación de los Boden 2005 hasta el 16 de julio. La misma será al precio de corte de la licitación pública efectuada el 5 de julio pasado, de 275 pesos por cada 100 dólares valor nominal para las personas físicas, titulares de cuentas a la vista. Los Boden fueron licitados el viernes y la secretaría de Finanzas fijo en 2,75 pesos por dólar el precio de corte y luego tal como lo establecía la normativa se le brindó un incentivo adicional a los ahorristas menores para que suscriban el título.

AHORRISTAS

Contra

"Hoy vemos en los diarios que el Fondo Monetario vuelve a socavar nuestro derechó y le pide a la Corte Suprema que pare los amparos", dijo Nito Artaza, enardecido, frente a los miles de ahorristas que se movilizaron por segunda vez contra el corralito financiero, la pesificación y los bonos. Y terminó preguntándose: "¿No habrá llegado el momento de mandarles un fax con los candidatos para que elijan ellos?". En su discurso, el humorista también criticó a los bancos, a la dirigencia política y aseguró que, si no hay soluciones satisfactorias, "el 17 de agosto, cuando nos volvamos a encontrar, tendrán la respuesta de 100 mil argentinos".

A las 18, unas 5 mil personas cubrían la avenida Corrientes entre Carlos Pellegrini y Talcahuano, llevando banderas argentinas y gran cantidad de carteles de protesta contra políticos, jueces y banqueros. "Soy pacifista, que tiren a toda la clase política al Pacífico", decía una de las pancartas más festejadas. "Cabezón: devolvéle dólares a 1,40 al FMI, yo quiero mis billetes verdes", sugería otro. Llamaba la atención la gran heterogeneidad de los concurrentes: había jubilados, amas de casa maquilladas, y hasta un grupo de militantes del Polo Obrero con una bandera que exigía la "expropiación de la banca". También estuvo presente diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora.

Luego de que Raúl Porchetto abriera el acto tocando dos de sus temas, Artaza volvió a encargarse del discurso principal. "Ciudadanos: pensaban que éramos vacunos mutilados, que no teníamos orejas, ojos, cabezas; hoy decimos que tenemos todo eso y además huevos", comenzó arengando el humorista desde el escenario montado adelante del Obelisco. El blanco principal de las críticas fue el Fondo Monetario, acusado de exigir al Gobierno la implementación de bonos compulsivos. "Ese organismo internacional primero pidió que aquí se sancionaran leyes, ahora pretenden hacer lo mismo con nuestros hermanos brasileños. Y además está insis-

FALLO DECLARA INCONSTITUCIONAL

"Confiscación de la

En un fallo que beneficia a todos los ahorristas del país, la jueza del fuero Contencioso Administrativo Emilia García declaró ilegítimos el corralito, la pesificación y la reprogramación de los depósitos. Según precisa en el pronunciamiento, la conversión a pesos de depósitos en dólares al tipo de cambio 1,40 entrañaría una pérdida del 50 por ciento, lo que significa "lisa y llanamente la confiscación de la propiedad".

Si bien se descuenta que la medida será apelada por el Poder Ejecutivo y el Banco Central, el fallo dictado hoy por la jueza federal García favorece a todos los ahorristas del país, hayan o no presentado un amparo, y constituye el primer pronunciamiento sobre el fondo de la cuestión. "Es el primer peldaño para restablecer el derecho de propiedad. Y deja en igualdad de condiciones tanto al ahorrista que recurrió a la Justicia como a aquel que no lo hizo", explicó el Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, autor de la presentación que objeta la presunta inconstitucionalidad del corralito.

El ombudsman nacional, en representación de todos los depositantes del sistema, demandó al Poder Ejecutivo, al Ministerio de Economía y al Banco Central por la retención compulsiva de colocaciones. Ayer ganó una batalla en una pulseada que, presumiblemente, terminará de definir la Corte Suprema de Justicia, la que ya se pronunció por la "inconstitucionalidad" del corralito.

Mondino anticipó que si el Gobierno lleva el caso directamente a la Corte por vía del *per saltum*, pe-

MOVILIZADOS DETRAS DE NITO ARTAZA

el FMI, fuera de broma

tiendo para que no tengamos derecho a defendernos, porque está exigiendo que se frenen nuestros amparos", afirmó, provocando una ola de silbatinas e insultos entre la multitud.

Artaza también comentó algunos de los detalles de su reciente viaje a los Estados Unidos. "Hemos ido a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y presentamos una denuncia, que ahora se encuentra en la etapa de admisibilidad, para que venga una delegación del organismo a observar la situación en nuestro país", aseguró. En cada intervalo los manifestantes aprovechaban para insultar a los políticos y entonar algún cántico. "Chorros, chorros, chorros, devuelvan los ahorros", se volvió a mostrar como el preferido de los damnificados por el corralito financiero.

La organización de los ahorristas no es una novedad: hace un mes unos 3 mil se reunieron en el teatro Metropolitan para discutir sobre la forma de recuperar su dinero. La primera movilización convocada por Artaza fue el 20 de junio, y en esa oportunidad unas 4 mil personas se concentraron en Congreso y marcharon hacia Tribunales, protestando contra el "plan bonos" y pidiendo "que nos desestafen".

Ayer los ahorristas demostraron estar mejor organizados que en esa oportunidad. Pudieron observarse muchísimas banderas de diversos puntos del país (La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario, entre otros) y también de algunos grupos de damnificados agrupados por banco ("Banco Galicia de Uruguay", "Estafados del HSBC", por ejemplo). En algunas esquinas se repartían cartas de reclamo a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y se organizaron firmas de petitorios. Como curiosidad, también apareció una publicación de "ahorristas estafados" y una página de internet (www.ahorristasestafados.com.ar).

Durante su discurso, Artaza se preocupó por resaltar los logros del "movimiento de ahorristas". "Han tenido que dar marcha atrás con los bonos y eso fue por la lucha de ustedes", aseguró enérgicamente, sosteniendo el micrófono con la mano izquierda y agitando la derecha. El humorista también destacó la importancia de la "justicia internacional" y valoró que un grupo de ahorristas hispano-argentinos haya presentado una "denunciacriminal, penal, contra los bancos con casa matriz de España", advirtió que algo similar podría ocurrir el mes próximo cuando otro contingente sea recibido por "el gobierno de Italia".

El cierre del acto se pareció más al final de una obra teatral que a una movilización de protesta. "Un gran amigo va a subir a cantar un tema", anunció Artaza, y unos instantes después Miguel Angel Cherutti entonó el Himno a la Bandera, mientras que una grúa izaba una bandera argentina gigante detrás del escenario. Para despedirse, el nuevo referente de los ahorristas lanzó una nueva advertencia. "Voy a apelar al Presidente, al Poder Legislativo, a la Corte Suprema; quiero pedirles (la eliminación de) las normas perversas que nos afectan, quiero pedirles que asuman la responsabilidad o el 17 de agosto, cuando nos volvamos a encontrar, tendrán la respuesta de 100 mil argentinos", aseguró.



Nito Artaza sobre el escenario, junto a Miguel Angel Cherutti.
Amenazó con juntar "100 mil argentinos" el 17 de agosto.

EL CORRALITO

propiedad"

dirá al alto tribunal un "pronto despacho" a los fines de acelerar los tiempos en beneficio de los depositantes. Según admitió la jueza en su dictamen, el ombudsman tiene especialmente en cuenta que el máximo tribunal ya consideró a la reprogramación como "un desconocimiento de los derechos adquiridos" y una "injustificada lesión al derecho de propiedad".

En una resolución de doce carillas, la jueza sostuvo que la pesificación obligatoria de los depósitos en dólares a una paridad de 1,40 peso por billete estadounidense "modifica de tal modo el capital originario que da por tierra con la idea del respeto al contenido mínimo esencial de un derecho que nunca puede ser suprimido, alterado ni violado".

De cómo salvar a la Corte Suprema

El peronismo hace números y decide postergar hasta la semana próxima la clausura del juicio político al máximo tribunal.



El titular del bloque peronista de la Cámara baja, Humberto Roggero, posterga el debate.
Por el momento, el PJ no cuenta con los 129 legisladores necesarios para el quórum.

El Gobierno tendrá que dominar su ansiedad y esperar por lo menos una semana más para dar por cerrado el juicio político a la Corte Suprema. Originalmente, el oficialismo tenía previsto llevar el tema al recinto de la Cámara de Diputados el próximo miércoles. Allí pensaba poner en evidencia su voluntad conciliadora para con los cortesanos, de quien depende cada vez con mayor urgencia. Son ellos los que tienen en sus manos uno de los últimos deseos del Fondo Monetario: cerrar las puertas al drenaje de los depósitos, dictaminando la inconstitucionalidad de los recursos de amparo. Por el momento, la conducción del justicialismo no cuenta con la voluntad de los 129 legisladores que dan quórum a las debates parlamentarios.

Lejos de ese número, la bancada peronista sólo puede exhibir, con poco orgullo por cierto, los 80 votos que pueden dar por tierra con el pedido de juicio político. Para que la iniciativa prospere es necesario el respaldo de los dos tercios de legisladores presentes. Si los 257 diputados estuvieran en sus bancas, alcanzaría con la oposición de 85 para que la iniciativa se frustrara.

Para archivar las actuaciones contra los nueve integrantes del máximo tribunal, el duhaldismo no se propuso convocar a una sesión especial sino que pretende hacerlo en el desarrollo de una sesión ordinaria. Para ello buscó la aquiescencia de sus socios del radicalismo. Precisamente, los seguidores de Leandro N. Alem y Raúl Alfonsín habían sido el primer bloque en reclamar el tratamiento del tema en el recinto. Habían reclamado una sesión para el 3 de julio. Corridos por la movida de Camaño postergaron su propuesta ya que quedaban muy en evidencia.

Al momento de explicar porque no darían quórum, el radical catamarqueño Horacio Pernasetti, no fue todo lo contundente que son muchos sus correligionarios. Se limitó a decir que no bajarían al recinto "hasta que no se acuerde". Sí lo pensaba, no podía haber encontrado una mejor palabra para definir su posición respecto al enjuiciamiento de los jueces de la Corte Suprema. Los radicales que participan de la comisión parlamentaria que revisó el comportamiento de los magistrados suscribieron unánimemente los cargos formulados por el dictamen oficial. Sin embargo, y a pesar de que oficialmente el sanjuanino Mario Capello había asegurado a este diario que detrás del pedido radical de una sesión especial no se escondía el propósito de rechazar la acusación, la movida terminó siendo funcional al PJ.

Rápido de reflejos, Camaño se movió para conseguir el apoyo de los radicales siempre dispuestos a volver a la política del "acuerdo" que tantos éxitos le dio a los representantes del bipartidismo. Por el momento el bonaerense sólo obtuvo el respaldo público de los representantes de los partidos provinciales encabezados por el santafesino Alberto Natale y una media docena de cavallistas.

Como últimamente sucede, la primera batalla se librará en la interna de la bancada peronista. El santacruceño Sergio Acevedo y el tucumano Ricardo Falú, dos de los impulsores de la acusación, se explayarán sobre "el mal desempeño" del alto tribunal. Tan profunda es la trama que une a los miembros de la Corte con el menemismo como es hoy la defensa que los seguidores del ex presidente hacen de ella. La riojana Alejandra Oviedo y el pampeano Manuel Baladrón llevarán la voz cantante de los menemistas. El interbloque del ARI, Autodeterminación y Libertad, Izquierda Unida y Frente para el Cambio respaldan la acusación.

OPINION

por Ariel Schifrin *

La escalera mecánica y el Presupuesto Participativo

Por momentos siento que los políticos argentinos somos Leonard Shelby, ese personaje de la película *Memento* que padece amnesia temporal desde la muerte de su esposa. Leonard recuerda su infancia, su adolescencia, su matrimonio y hasta su trabajo, pero el asesinato de su mujer le produjo un quiebre en la cabeza que le impide recordar las cosas que le pasan más allá de 5 minutos.

Los políticos, o al menos muchos de nosotros, parecemos habernos detenido en los horrores de la dictadura: no nos cuesta acordarnos de cada una de las cosas que pasaron hasta 1983, pero tenemos profundos problemas para retener en la memoria y asumir los errores que venimos cometiendo desde que el general Bignone cedió la banda presidencial. Los levantamientos carapintada, el punto final y la obediencia debida, la hiperinflación, la salida a los apurones de Alfonsín, la llegada de Menem, el salariazo fantasma, la convertibilidad, el asesinato de Cabezas, la desocupación, la Carpa Blanca docente, el blindaje, los cacerolazos, la represión, la caída de De la Rúa, más desocupación, la disparada del dólar, más represión, hambre, pobreza, desamparo... No es fácil resumir en pocas líneas tantas injusticias en democracia, ejecutadas por gobiernos elegidos por la gente.

Así como a Leonard Shelby lo cerca una bandita de traficantes que pelea por un botín y utilizan su falta de memoria para convertirlo en su brazo armado, la política también es usada por el cardumen de tiburones que se aprovecha de su amnesia temporal: los usureros internacionales, grupos económicos inescrupulosos y reaccionarios de toda laya que corrompen, chantajean y seducen a los deficientes gobernantes de turno, siempre al acecho para imponer el autoritarismo. Esto y no otra cosa es la renombrada funcionalidad de la política tradicional respecto de la economía de mercado.

Y por eso la gente desconfía. Desconfía. Y desconfía. A punto tal que esa desconfianza, últimamente, se está convirtiendo en estructural. Ya hay un segmento de la sociedad que duda de la democracia y de su utilidad para salir de los problemas que padecemos. Un grave error, pero acepto que es muy arduo y angustiante transformar en esperanza la persistente frustración.

Muchas veces pienso que en estos 19 años los dirigentes políticos de la expectante segunda línea estuvimos subidos en una escalera mecánica por el lado equivocado. En mi caso, lo siento desde el día en que Chacho Alvarez conformó la Alianza y empezamos a chapotear en el barro de la vieja política.

Es hora de salirnos del libreto de lo políticamente correcto y ser audaces. En la ciudad se abrió un tiempo y un espacio para que nos animemos a bajar de esa maldita escalera mecánica, dar la vuelta, y encararla por el lado correcto para, de una vez por todas, andar en la dirección adecuada.

Cuando los constituyentes de 1996 incluyeron el Presupuesto Participativo en la Constitución porteña la Argentina era un país en crisis y en declive pero bastante menos urgente. El Presupuesto Participativo fue pensado para mejorar la calidad de vida de la gente y para administrar el dinero eficientemente, guiados por la sabiduría vecinal.

Hoy, para ser francos, la ciudad recauda mucho menos y no sobra un peso en sus arcas, por lo que el compromiso y la necesidad de ponerlo en marcha se multiplicó. Ahora, el Presupuesto Participativo, con la consiguiente decisión de los ciudadanos, nos permitirá atender la emergencia, sostener servicios básicos indispensables, poner el ojo (y los recursos, obvio) en los lugares en que más se necesita, ir al foco de las demandas y responderlas.

Cuando el jefe de Gobierno anunció el 18 de abril la implementación del Plan de Presupuesto Participativo, todo parecía demasiado complicado. Había que organizar los Foros, convocar a los vecinos y reunirnos conellos para discutir cómo y dónde encarar acciones y proyectos de gestión. Una tarea que, para todos, parecía imposible, por aquel tema ya mencionado de la desconfianza. En los días que corren poner la cara en los barrios sin anestesia ni red no suele ser agradable, especialmente cuando la gente prefiere pasar primero una lista de facturas antes de aceptar trabajar codo a codo. Con estas dudas empezamos. Y ahora, que el Plan de Presupuesto Participativo avanza, percibimos que es fundamental cambiar nuestro modo de pensar, de gestionar y de hacer política, a tono con el crecimiento vertiginoso social, ideológico y político que experimentó, a fuerza de dolor, la sociedad argentina en los últimos seis meses.

Desde que se iniciaron los 16 Foros barriales, más de siete mil personas participaron de las reuniones inaugurales y se mostraron más que dispuestas a integrarse a las comisiones temáticas que ya trabajan en el hilado fino, artesanal, del Presupuesto Participativo. Este modelo participativo está madurando con su aplicación, en la medida en que la gente se va apropiando del método y lo va modificando en base a su experiencia. Se nota el desgaste y la desconfianza de las convocatorias meramente consultivas. El clima de los Foros se distiende cuando queda claro que las prioridades que se establezcan barrio por barrio se ponderarán matemáticamente en el proyecto de ley de Presupuesto General de Gastos e Inversión Pública para el 2003. Lo que se decida en los Foros será vinculante para el Gobierno de la Ciudad aunque no para la Legislatura, pero la historia indica que los legisladores modifican el proyecto de ley de Presupuesto en porcentajes ínfimos.

El futuro del Presupuesto Participativo dependerá de que la gente se movilice en su defensa. Necesitamos que más vecinos se integren a los Foros porque esto nos permitirá asegurar la continuidad de esta herramienta de democracia directa que ya tenía un previo y potencial prestigio.

En momentos realmente graves, donde aparece que la desintegración social está a punto de consumarse, el nacimiento del Presupuesto Participativo es un aporte inédito: la gente tiene adonde expresarse y encuentra un espacio de iguales para reclamar, controlar y proponer. Ya varias asambleas barriales se han sumado a esta iniciativa, en forma crítica, vale decirlo, pero al menos viene, escuchan, opinan, exigen, se integran a las comisiones y le dan una oportunidad al proyecto. Esto aunque parezca una banalidad, no es poco decir en momentos en que las esperanzas parecen reducirse a cero.

Leonard Shelby, para tratar de organizar su memoria defectuosa, se tatuaba datos en todo el cuerpo, tomaba Polaroids que le permitían reconocer personajes y características de la gente que se le cruzaba y hacía anotaciones. Su problema era que perdía papeles o que interpretaba mal sus tatuajes. Nosotros, desde la Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, no estamos dispuestos a dejar nada librado al azar. No vamos a apelar a Polaroids, a tatuajes o a anotaciones engañosas. Cada Foro tendrá el lugar que le corresponda de acuerdo con las demandas que establezca. Porque estamos convencidos de que el entramado social que tanto añoramos puede empezar a restañarse con el trabajo mancomunado de los ciudadanos y un Estado solidario.

No creemos que esta sea la única ni la última esperanza. Pero si la gente de los barrios sale bien parada de esta historia, la confianza empezará a regenerarse y algunos políticos tendrán la oportunidad de recuperar el lugar de tipos comunes que tratan de hacer las cosas lo mejor posible para que esta Argentina empiece, de una vez por todas, a ver una luz de salida. Claro, allí quedarán al desnudo los que no puedan, los que no quieren, los que no sintonizan la onda. Tendrán que esconderse o irse porque vendrán nuevos actores con renovadas respuestas desde lo público. Sólo queda seguir avanzando. Con inteligencia, sin pausas y con la convicción de que el Presupuesto Participativo es uno de los tantoscaminos correctos que hay que animarse a elegir. Así, al menos, lo exigen y valoran los miles de ciudadanos que ya están participando de los Foros.

** Secretario de Descentralización y Participación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000 Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CAMBIO DE MANDO EN LA ORGANIZACION ESTUDIANTIL

Una FUBA más a la izquierda

Desde esta semana, la federación de la UBA es presidida por un militante del MST, cuyo objetivo es incrementar la participación.

"El principal objetivo es avanzar en la participación y democratización del movimiento estudiantil y la política universitaria", definió el nuevo presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Agustín Vanella, un estudiante de Abogacía de 23 años. La FUBA cumplió estos días sus primeros seis meses sin Franja Morada en la conducción, algo que no ocurría desde 1983. Las agrupaciones independientes que tenían la presidencia se la cedieron a la izquierda, como habían acordado hacia dentro del Frente 20 de Diciembre al desplazar el año pasado al radicalismo universitario. El nuevo titular de la federación viene de las filas del MST y reemplaza a Iván Heyn, militante de TNT.

El traspaso de mando se concretó el viernes pasado, cuando Heyn renunció para que asumieran Vanella y Natalia Souto, de la Venceremos, como vice. Ayer, en diálogo con **Página/12**, Vanella apuntó que en el primer semestre "se hizo una muy buena gestión. Franja dejó una federación vacía y ahora tiene superávit". Entre los proyectos que impulsará, propuso "trabajar para modificar el estatuto de la FUBA y adecuarlo a la nueva realidad del país"; "asignar 20 mil becas de apuntes para los estudiantes"; "luchar por un boleto estudiantil y más ayudas económicas de la UBA para los alumnos"; y "exigir que se cumpla con el presupuesto universitario".

Pero el proyecto central será el político, "que es en lo que faltó avanzar en estos meses", según estimó el nuevo dirigente de la federación que representa a los 250 mil alumnos de la universidad. "A fines de agosto vamos a convocar a un congreso extraordinario, con delegados elegidos por asambleas de todas las facultades, para discutir la situación nacional y un plan de lucha. Queremos integrar a la FUBA con otras organizaciones sociales: con los piqueteros, las asambleas barriales, los organismos de derechos humanos –contó–. La idea es que la FUBA tienda un puente para lograr una mayor integración social. Y que se convierta en una suerte de mesa que exceda las reivindicaciones estudiantiles."

Tanto el presidente entrante como el saliente llegaron a comandar la federación desde el Frente 20 de Diciembre, organizado por agrupaciones independientes y de izquierda a fines del año pasado para participar del congreso de FUBA. Aquel congreso fue el que le dio salida a Franja Morada, tras 18 años de hegemonía. Sobre los 124 delegados estudiantiles que estuvieron presentes, el frente recibió 61 votos; Franja 33; el Movimiento Nacional Reformista (PSP) sumó 12; la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA) 11; y la JUP 7. Todas esas agrupaciones tienen, hasta fin de año, representación en la mesa ejecutiva de la FUBA, el organismo que nuclea a los trece centros de estudiantes de la UBA.

La continuidad del frente que se alzó con la conducción es una incógnita. La izquierda parece querer potenciar la alianza: "Vamos a apostar a que la mesa política del frente funcione más cohesionadamente. Eso no se logró, pero vamos a intentarlo porque hay acuerdos políticos básicos". Sin embargo, los independientes están lejos: "Va a ser muy difícil. El Frente 20 de Diciembre nació para desplazar a la Franja, que todos considerábamos un actor nefasto para el movimiento estudiantil. Pero tenemos disidencias muy importantes con las agrupaciones de izquierda -admitió Iván Heyn–. Los independientes somos organizaciones más horizontales, mientras la izquierda tiene una lógica más tradicional y partidaria".

El ya ex titular de la federación puso en el haber su gestión "la normalización administrativa de la FUBA": "En seis meses sistematizamos la producción de apuntes, ordenamos los convenios y terminamos con la estructura clientelística que había dejado la Franja. Bajamos los apuntes a mitad de precio, aun comiéndonos la devaluación". En el debe: "Me hubiera maravillado una movilización estudiantil masiva, asambleas multitudinarias delineando el futuro. Pero nos tocó un proceso de repliegue después de diciembre. Ahora parece que está volviendo la participación. Ojalá".

¿EN QUÉ SE DIFERENCIA SU GESTIÓN DE LA DE FRANJA?
EN EL TEMA DE LOS APUNTES... NOSOTROS BAJAMOS EL PRECIO DE LOS APUNTES
¿Y FRANJA?
NADIE LES LLEVA EL APUNTE
DANIEL PAZ

EL DATO

La UBA y el Fondo

La Universidad de Buenos Aires y el Fondo de Cultura Económica firmaron un convenio de cooperación para que la editorial mexicana colabore en el diseño de un plan de relanzamiento de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba). El acuerdo, suscripto en el marco de la visita del presidente de México, Vicente Fox, fue sellado por el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, y la directora general del FCE, Consuelo Sáizar. El convenio repite un paso fundacional de Eudeba: en 1958, la UBA había solicitado y recibido, a través de Arnaldo Orfila Reynal, la ayuda del FCE para crear la editorial.

EL NUMERO

358

Es la cantidad de cursos que ofrece el Centro Cultural Rojas (UBA) para el 2° cuatrimestre. Hay danza, teatro, culturas populares, fotografía, cine y video, diseño, comercialización, recursos educativos, lenguas extranjeras, comunicación, turismo y muchos otros. La inscripción empieza el lunes 15, de 9.30 a 19.30, en Corrientes 2038. Hasta la apertura se están dando charlas abiertas y gratuitas sobre los cursos: se pueden pedir informes al 4954-5521/3/4.

NUEVA LEY PARA IMPORTACIONES

Ciencia sin arancel

Una buena para el sistema científico y también para el universitario: el Congreso aprobó un régimen de exención impositiva para la importación de insumos destinados a investigaciones.

La nueva ley, sancionada por el Senado la semana pasada por unanimidad, se originó en un proyecto presentado por los diputados del Frepaso Irma Parentella y Horacio Viqueira en 1999. "Esta ley configura una normativa definitiva para un histórico reclamo de la comunidad científica, sobre todo, teniendo en cuenta los promedios risibles de los subsidios en la Argentina", señaló Parentella.

La exención de toda carga impositiva y arancelaria regirá para instituciones nacionales, provinciales y municipales cuando compren insumos importados "afectados directa y exclusivamente a la investigación científica y tecnológica".

Hasta ahora, las exenciones de este tipo se instrumentaban mediante decretos que debían sancionarse cada año, con las consiguientes inestabilidad e incertidumbre del sistema científico. Según la estimación de los asesores del Frepaso, entre los que trabajó el ex titular del Conicet Andrés Carrasco, antes de la devaluación se podía calcular que cada peso/dólar de costo de los artículos importados, al pasar por la Aduana, los aranceles e impuestos incrementaban más de un 60 por ciento los insumos.

Para el tiempo libre... (si queda)

UBA XXI. El lunes 29 empieza el cronograma de inscripción para cursar, en el 2° cuatrimestre, las materias del programa a distancia UBA XXI. Informes: Hidalgo 1067, de 9.30 a 18.

Inglés. Asatej Group ofrece "un programa de inmersión al idioma". Informes: 4114-7570, inmersion@asatej.com.ar

Psico. Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires abrió la inscripción en su sistema de pasantías. Informes: 4826-9614, info@ppba.com.ar

Neuro. La UMSA inscribe para un curso de Neurogenética, que se dará el viernes en Corrientes 1723. Informes: saenf@fibertel.com.ar

Cursos. La Facultad de Medicina (UBA) inscribe en cursos de idiomas, guitarra y yoga, gratuitos para los alumnos de la facultad. Informes: Secretaría de Extensión, Paraguay 2155, piso 1°, 5950-9761.

Derecho. La UCES inscribe en el doctorado no arancelado en Derecho. En Paraguay 1239, 4815-3290.

PEDRAZA

El dirigente gremial de la Unión Ferroviaria José Pedraza fue asaltado por dos delincuentes que se llevaron su auto BMW modelo 1995. El hecho ocurrió el domingo a la noche cuando el sindicalista y su esposa salían de la casa de un familiar en Ramos Mejía. En aquel momento, dos hombres armados –que se movilizaban en un camioneta 4x4 robada y llevaban como rehenes a dos jóvenes– amenazaron a Pedraza y a su esposa para despojarlos de los efectos personales y huir en su lujoso vehículo.

Mal paso de Zorreguieta

No es la primera vez que Jorge Zorreguieta da el mal paso. Pero en esta ocasión al padre de la argentina más famosa en Holanda le costó caro: una fractura de cadera fue la consecuencia de una mala maniobra mientras practicaba esquí en Villa La Angostura. El ex secretario de Agricultura durante la dictadura militar se accidentó el domingo cuando bajaba por una pista de mediana complejidad del Cerro Bayo y recibió los primeros auxilios en un hospital de Bariloche, para luego ser trasladado a Buenos Aires en un avión privado.

Pastores encontrados

Un matrimonio de pastores que estaba perdido desde hace ocho días en plena Puna jujeña fue encontrado en buen estado de salud en la vivienda de otro pastor. Lucio Mamani y Lidia Vilca de Mamani fueron hallados en la casa de Gualberto Llampa, ubicada a dos kilómetros de donde habían partido y a más de 5.000 metros de altura. La pareja logró protegerse de las heladas hasta llegar a esa casa, donde se puso a salvo.

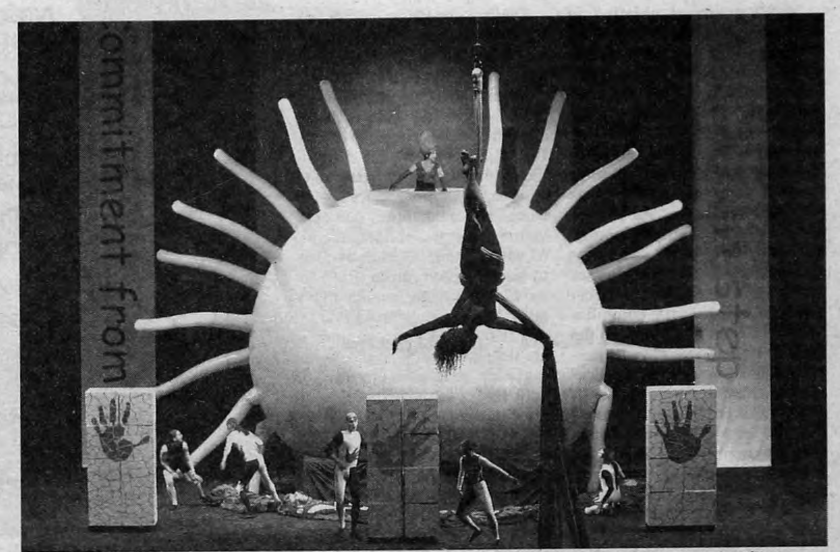
El choque de los aviones

El choque de los dos aviones ocurrido hace 8 días en el que murieron 71 personas fue ocasionado por un error de los controladores aéreos suizos, según indicó la Oficina de Investigación de Accidentes Aéreos con sede en Brunswick (BFU). Luego de realizada la primera reconstrucción de las cintas contenidas en las cuatro cajas negras, los investigadores determinaron que la tragedia se desencadenó debido a que los controladores ordenaron al avión ruso descender en lugar de tomar altura.

Una nueva generación de drogas se suma a la batalla contra el sida

La droga fue presentada en la XIV Conferencia Internacional sobre Sida, en Barcelona. Impide la fusión del virus con la célula a la que ataca. Y evita el desarrollo de la enfermedad.

Llegó la tercera generación de medicamentos contra el VIH, los "inhibidores de fusión": el primero de los fármacos que la integran, llamado T-20, saldrá al mercado en los próximos meses. El anuncio se efectuó en la XIV Conferencia Internacional sobre Sida, que se efectúa en Barcelona. El nombre de estos remedios obedece a que impiden la fusión del virus con la célula a la que ataca; bloquean la "cerradura" que el VIH debe abrir para penetrar en la célula. El T-20 fue ensayado con éxito en pacientes con sida avanzado, cuyos virus habían desarrollado resistencias a los cócteles ya conocidos. Como éstos, la nueva generación de antivirales consigue mantener el virus a niveles muy bajos en la sangre, evitando así los síntomas y transformando el sida en una enfermedad crónica. No llega a curar la enfermedad pero fortalece las posibilidades de reducir la infección por VIH a la condición de enfermedad crónica tratable.



La apertura de la XIV Conferencia contó con una gran puesta en escena y una novedad científica.
El llamado T-20 fortalece la posibilidad de que el sida sea una enfermedad crónica tratable.

El lejano punto de partida de la nueva generación de antivirales puede ubicarse en grupos tan distintos como las trabajadoras del sexo de Nairobi y los hemofílicos de Buenos Aires. En ambos casos, hace unos siete años, los investigadores se sorprendieron al hallar que parte de la población, pese a haber estado fuertemente expuesta al VIH –por sexo sin protección, en Nairobi; por transfusiones aún no controladas, en la provincia de Buenos Aires– no se habían infectado. ¿Por qué?

En realidad, en otros lugares del mundo se fue advirtiendo que algunas personas, muy pocas, habían tenido la fortuna de no infectarse pese a exposiciones reiteradas. Y, en algunos casos, esto pudo correlacionarse con la presencia de una mutación en el gen responsable de una partecita de la membrana de los linfocitos CD4: esa partecita se llama "receptor CCR5" y es uno de los lugares por donde el virus del sida penetra en esa célula. Es decir que el virus no entra en el linfocito como por una puerta abierta sino que, ante una puerta que en principio está cerrada, debe usar su "llave", una parte de su propia estructura, para abrir la "cerradura", el receptor CCR5.

En las personas con el receptor mutado, la llave no encaja bien y por eso tienen menos chances de infectarse. Y esto llegó a cuantificarse: el uno por ciento de la población caucásica (norteamericanos, europeos, gran parte de los argentinos) presenta esta mutación, que se eleva al tres por ciento en los escandinavos y, en cambio, prácticamente no se encuentra en negros y personas con sangre indoamericana.

Claro que esto abría perspectivas terapéuticas: si el virus necesita una llave para infectar, debiera haber una manera de bloquear esa cerradura o de cambiar su combinación, o de arruinar la llavecita. Puede decirse que el nuevo medicamento le arruina la llavecita al virus.

La proteína llamada "T-20" bloquea una proteína del virus, llamada gp41, que funcionaría como llave. En consecuencia, la fusión entre el virus y la célula no llega a producirse. Los científicos denominaron "inhibidores de fusión" a la generación de medicamentos así iniciada, que es la tercera. La primera fue la de los inhibidores de la transcriptasa reversa, como el AZT, que bloquean la enzima de ese nombre, necesaria para que el virus se reproduzca. La segunda generación es la de los inhibidores de la proteasa, que bloquean esta última enzima.

El T-20 viene ensayándose en Estados Unidos, Europa y Australia, sobre personas que padecen sida en estado avanzado. Ayer en la Conferencia, Bonventura Clotet, uno de los responsables del desarrollo del producto, destacó que "con el T-20 se ha conseguido una reducción importante de la infección viral, sobre todo en enfermos avanzados", y precisó que "servirá sobre todo a personas que están en tratamiento y han desarrollado resistencias".

Los investigadores admiten que el virus eventualmente puede también desarrollar resistencia al nuevo medicamento. Robert Siciliano, de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH) de Estados Unidos, advirtió que "nunca será posible erradicar el VIH con antirretrovirales". Pero esto no descarta al nuevo producto sino que lo incluye en la serie que hasta ahora se ha mostrado más eficaz para combatir el virus: sucesivas generaciones de medicamentos que pueden intercambiarse cuando se suscitan resistencias, manteniendo muy baja la cantidad de virus en la sangre y evitando que el sida se declare como enfermedad.

El T-20 fue desarrollado por los laboratorios Trimeris y Roche, y estará a la venta en Europa y Estados Unidos antes de fin de año.

Reclamos por los precios

Activistas de una organización de personas con VIH destrozaron el stand de un laboratorio en protesta por la política de precios altos que mantienen las empresas farmacéuticas, durante la XIV Conferencia Internacional de Sida en Barcelona.

El incidente marcó el punto más alto en el movimiento contestatario que acompaña al evento y mostró la contracara del anuncio de un nuevo antiviral, ya que el stand atacado pertenece a una de las empresas que lo desarrollaron, la firma Roche. El director del departamento de sida de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Bernhard Schwartlaender, afirmó que "debemos presionar todos para que bajen los precios de los tratamientos".

Además, la Asociación de Personas con VIH/sida en Asia denunció que "los seropositivos siguen sufriendo formas de exclusión", y el enviado de Naciones Unidas para el Sida en Africa, Stephen Lewis, advirtió que los sistemas sanitarios y la economía de ese continente están "colapsados" por el sida.

Según los expertos de Onusida (entidad de Naciones Unidas para luchar contra esta enfermedad), la epidemia podría detenerse con unos diez mil millones de dólares por año, pero este año la comunidad internacional invertirá menos de tres mil millones. Morten Rostrup, presidente de la organización Médicos sin Fronteras, calificó como "un crimen contra la humanidad" la actitud de los países ricos al respecto.

Sobrado, de 45 años, es el jefe más joven en la historia de la Policía Bonaerense.



"Una policía que cumpla con la ley" es lo que propuso Alberto Sobrado, el flamante titular de la Bonaerense. No habrá nuevas reformas ni una depuración.

El nuevo jefe de la Bonaerense asumió y dijo que no habrá purgas

"No se están planeando cambios en las jefaturas departamentales. No habrá ningún tipo de depuración. Queremos una policía que trabaje para la gente y cumpla con la ley." Ayer, en su asunción como nuevo jefe de la Bonaerense, Alberto Oscar Sobrado arrancó con dos negativas, para calmar los ánimos y rumores internos. Y una afirmación, cuyo carácter se irá confirmando con el correr de los días y de los hechos. Previamente, el gobernador Felipe Solá, que puso en funciones a Sobrado, confirmó la línea política de la nueva gestión policial: "No habrá una enésima reforma policial, se va a hacer cumplir la ley y ése será nuestro objetivo", sostuvo el gobernador. Sobrado reemplazó a Ricardo Degastaldi, renunciante tras la violenta represión policial en Puente Pueyrredón. Como segundo asumió Roberto Savasta.

El acto se realizó ayer, en la sede del Ministerio de Seguridad y Justicia, en La Plata. Estuvieron presentes Felipe Solá, Juan Pablo Cafiero, ministro de Seguridad y Justicia bonaerense; los comisarios mayores Sobrado y Savasta, quien asumió como subcoordinador general operativo; Alejandro Almada, nuevo subsecretario Técnico Administrativo; y Marcelo Saín, como subsecretario de Planificación y Logística.

Aunque el cambio se sumó a una larga lista de cambios de jefatura producidos en los dos últimos años, los nombramientos, incluyendo el del flamante ministro Cafiero, no fueron uno más: tuvieron lugar a partir del indignante papel cumplido por la Bonaerense en la represión de Avellaneda. Solá se encargó de definir la nueva impronta policial: "Hace dos semanas viví los días mas duros de mi vida. Uno puede estar en la conducción y poner todo de sí, pero si la cadena de mando falla y se produce un acto demencial como el ocurrido, o cualquier otro desborde del cual no estamos exentos en el futuro, toda la institución queda en juego.

En especial, si los desbordes significan la muerte de civiles desarmados a la vista de la policía, civiles que tienen un derecho a la seguridad, superior al de la propia policía".

De todos modos, Solá debió hacer una aclaración para evitar mayor conmoción en una fuerza golpeada y desacreditada, descartando purgas y caza de brujas: "No vamos a la enésima reforma policial –sostuvo–. Tampoco hay un nuevo intento de hacer una reforma de la institución para corregir alguna posición. Tampoco vamos saltando de derecha a izquierda y viceversa. Frente a un problema que exige la asunción de responsabilidades, hacemos cambios dirigidos exclusivamente a un solo objetivo: hacer cumplir la ley y para eso elegimos a las personas más adecuadas". Cafiero sostuvo que "hechos como los de Avellaneda no se van a repetir".

Sobrado, de 45 años, se inició como cadete hace 28, y es el jefe más joven en la historia de la Bonaerense. El dato no es casual. Los responsables del área tuvieron que saltar la cadena de mandos marcada por la edad para detectar un comisario con un legajo aceptable, según fuentes bonaerenses. Tanto Sobrado como Savasta mantuvieron bajo perfil público. El actual jefe de la Bonaerense tuvo su primer cargo de importancia al frente de la comisaría 1ª de Hurlingham, siendo intendente de ese partido el actual ministro de Justicia y Seguridad nacional, Juan José Alvarez. En el '96, acompañó el Plan Policía-Vecino, lanzado por Alvarez, en el que intentaba acercar dos orillas cada vez más lejanas: la gente y los uniformados. El plan no funcionó. Sobrado fue designado luego como secretario de la crítica Departamental de Morón. Allí fue designado como subjefe y, más tarde, jefe de la departamental, cargo que ocupó durante tres años. Fue a ese período al que le debe la versión de que está apadrinado por el senador del PJ, Horacio Román, mandamás en la Zona Oeste.

Al ser designado Alvarez al frente del ministerio de Seguridad bonaerense, Sobrado fue designado al frente de Delitos Complejos, y ascendido a comisario mayor, en una carrera meteórica que arrastra no pocas miradas suspicaces. Ayer, Sobrado fue designado al frente de laBonaerense. "Por el momento –dijo– no se planean cambios en las Departamentales y tampoco existe ningún tipo de depuración dentro de la fuerza. Sólo quiero que la policía cumpla con la ley".

CINCO CHICOS MUERTOS EN UN ACCIDENTE

Horror en San Juan

Cinco hermanos de entre 6 y 16 años murieron ahogados al desbarrancarse el auto en el que viajaban por la ruta 14 y caer en el río San Juan. En tanto, el conductor –que habría sido el causante del accidente debido a su estado de ebriedad– salió ileso, lo mismo que otros dos menores que también se salvaron de milagro. La municipalidad de Calingasta decretó el asueto departamental a raíz de la tragedia que vivió esta familia.

Roque Dávila, de 42 años, había bebido durante toda la tarde del domingo en casa de la familia González, ubicada a cuatro kilómetros de la villa de Calingasta. Según contó Valeria, hermana mayor de los cinco chicos que murieron, al anochecer el hombre decidió trasladarse hasta el pueblo a conseguir más vino y otra guitarra para seguir festejando.

Pese a que varios de los concurrentes al encuentro le recomendaron que no condujera, Dávila los desoyó y salió con su auto, acompañado de seis niños de la familia y una vecina también menor de edad. Al llegar a una estación de servicio, compró vino y se quedó un rato bebiendo junto a otros amigos, con lo que incrementó todavía más su nivel de alcoholismo.

"Yo le dije varias veces que fuera más despacio, pero no me hacía caso", se lamentó Cristian González, de 17 años, que viajaba junto a Cintia Yánez en el asiento delantero del vehículo. Los dos y el propio Dávila fueron los únicos que consiguieron no sólo salvar su vida sino que además no presentaron heridas serias, a pesar de la gravedad del accidente.

La ruta por la que debía regresar a la vivienda de los González era un camino de cornisa de tránsito controlado, en el que se puede circular sólo en un sentido. En una de las muchas curvas, el auto golpeó contra la montaña y se desplazó hacia el precipicio. Se desbarrancó dando vueltas desde una altura de 30 metros hasta llegar al río San Juan. Los policías debieron utilizar cuerdas para rescatar a los heridos, pero no pudieron hacer nada para salvar a los cinco chicos que fallecieron ahogados.

UN ARGENTINO

Extraña

Por algunas horas ayer parecía que la ola de secuestros había cruzado el Río de la Plata. Desde temprano se conoció en Uruguay la noticia del crimen de un empresario de la colectividad armenia del barrio de Once. Las primeras versiones decían que lo habían matado durante un secuestro, mientras se negociaba su rescate. Sin embargo, a última hora esa hipótesis perdía fuerza. El juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral recibió en Buenos Aires a la viuda del empresario. La mujer hizo la denuncia por el crimen y con su testimonio y los primeros datos, los investigadores comenzaron a sospechar que podía tratarse de un crimen programado con antelación: "Esto más que un secuestro parece un homicidio por encargo".

Las primeras pruebas para descartar la hipótesis del secuestro se conocieron cuando los familiares del empresario tomaron contacto con el consulado argentino en Montevideo y la División de Investigaciones de la policía uruguaya. "Las supuestas negociaciones son sospechosas: no se entiende por qué lo mataron mientras sus hijos ya estaban viajando a Uruguay con el dinero en la mano", le explicó a este diario el comisario Noriega, jefe de Investigaciones del departamento uruguayo de Canelones, el sitio donde apareció el cuerpo de Mihran Mamprelian.

Mamprelian tenía 56 años y era el dueño de una casa de venta de alfombras ubicada en la esquina de Viamonte y Esmeralda. Hasta el domingo vivía con Marietta Kerestegian, su mujer, y sus tres hijos en una casa de Palermo y viajaba habitualmente al Uruguay por cuestiones de negocios. Ahí tenía además de sus compromisos, una de sus propiedades en Punta del Este. El domingo al mediodía se dirigía a ese lugar. Llegó a Colonia con su auto, un Renault Megane Scenic, patente DSW 783, a bordo de un barco de Buquebús. Poco después –tal como confirmó el embajador argentino Hernán Patiño Mayer a este diario– tomó contacto con su familia para avisarle que todo estaba en orden. Aunque aún no se sabe el motivo exacto del viaje, la familia suponía que estaba allí por un asunto de negocios: "El hombre no sólo se dedicaba a las alfombras –dijo una fuente de la causa– además comercializaba obras de arte y ahora viajaba para participar en un remate".

Hasta ahora la policía uruguaya no pudo precisar los movimientos

Motivo: ***"No se entiende por qué lo mataron mientras sus hijos ya estaban viajando a Uruguay con el dinero en la mano", afirmó un investigador de Uruguay.***

que siguieron, ni la hora en la que Mamprelian quedó en poder de sus homicidas. A las siete de la tarde su mujer recibió la primera llamada de alerta. Los supuestos secuestradores se comunicaron desde el celular de Mamprelian para pedir las claves de las tarjetas de crédito. Así, Marietta se habría enterado de la situación de su marido, y sus captores conocieron los detalles del pa-

Sobrado, de 45 años, es el jefe más joven en la historia de la Policía Bonaerense.



"Una policía que cumpla con la ley" es lo que propuso Alberto Sobrado, el flamante titular de la Bonaerense. No habrá nuevas reformas ni una depuración.

El nuevo jefe de la Bonaerense asumió y dijo que no habrá purgas

"No se están planeando cambios en las jefaturas departamentales. No habrá ningún tipo de depuración. Queremos una policía que trabaje para la gente y cumpla con la ley." Ayer, en su asunción como nuevo jefe de la Bonaerense, Alberto Oscar Sobrado arrancó con dos negativas, para calmar los ánimos y rumores internos. Y una afirmación, cuyo carácter se irá confirmando con el correr de los días y de los hechos. Previamente, el gobernador Felipe Solá, que puso en funciones a Sobrado, confirmó la línea política de la nueva gestión policial: "No habrá una enésima reforma policial, se va a hacer cumplir la ley y ése será nuestro objetivo", sostuvo el gobernador. Sobrado reemplazó a Ricardo Degastaldi, renunciante tras la violenta represión policial en Puente Pueyrredón. Como segundo asumió Roberto Savasta.

El acto se realizó ayer, en la sede del Ministerio de Seguridad y Justicia, en La Plata. Estuvieron presentes Felipe Solá, Juan Pablo Cafiero, ministro de Seguridad y Justicia bonaerense; los comisarios mayores Sobrado y Savasta, quien asumió como subcoordinador general operativo; Alejandro Almada, nuevo subsecretario Técnico Administrativo; y Marcelo Saín, como subsecretario de Planificación y Logística.

Aunque el cambio se sumó a una larga lista de cambios de jefatura producidos en los dos últimos años, los nombramientos, incluyendo el del flamante ministro Cafiero, no fueron uno más: tuvieron lugar a partir del indignante papel cumplido por la Bonaerense en la represión de Avellaneda. Solá se encargó de definir la nueva impronta policial: "Hace dos semanas viví los días mas duros de mi vida. Uno puede estar en la conducción y poner todo de sí, pero si la cadena de mando falla y se produce un acto demencial como el ocurrido, o cualquier otro desborde del cual no estamos exentos en el futuro, toda la institución queda en juego.

En especial, si los desbordes significan la muerte de civiles desarmados a la vista de la policía, civiles que tienen un derecho a la seguridad, superior al de la propia policía".

De todos modos, Solá debió hacer una aclaración para evitar mayor conmoción en una fuerza golpeada y desacreditada, descartando purgas y caza de brujas: "No vamos a la enésima reforma policial –sostuvo–. Tampoco hay un nuevo intento de hacer una reforma de la institución para corregir alguna posición. Tampoco vamos saltando de derecha a izquierda y viceversa. Frente a un problema que exige la asunción de responsabilidades, hacemos cambios dirigidos exclusivamente a un solo objetivo: hacer cumplir la ley y para eso elegimos a las personas más adecuadas". Cafiero sostuvo que "hechos como los de Avellaneda no se van a repetir".

Sobrado, de 45 años, se inició como cadete hace 28, y es el jefe más joven en la historia de la Bonaerense. El dato no es casual. Los responsables del área tuvieron que saltar la cadena de mandos marcada por la edad para detectar un comisario con un legajo aceptable, según fuentes bonaerenses. Tanto Sobrado como Savasta mantuvieron bajo perfil público. El actual jefe de la Bonaerense tuvo su primer cargo de importancia al frente de la comisaría 1ª de Hurlingham, siendo intendente de ese partido el actual ministro de Justicia y Seguridad nacional, Juan José Alvarez. En el '96, acompañó el Plan Policía-Vecino, lanzado por Alvarez, en el que intentaba acercar dos orillas cada vez más lejanas: la gente y los uniformados. El plan no funcionó. Sobrado fue designado luego como secretario de la crítica Departamental de Morón. Allí fue designado como subjefe y, más tarde, jefe de la departamental, cargo que ocupó durante tres años. Fue a ese período al que le debe la versión de que está apadrinado por el senador del PJ, Horacio Román, mandamás en la Zona Oeste.

Al ser designado Alvarez al frente del ministerio de Seguridad bonaerense, Sobrado fue designado al frente de Delitos Complejos, y ascendido a comisario mayor, en una carrera meteórica que arrastra no pocas miradas suspicaces. Ayer, Sobrado fue designado al frente de laBonaerense. "Por el momento –dijo– no se planean cambios en las Departamentales y tampoco existe ningún tipo de depuración dentro de la fuerza. Sólo quiero que la policía cumpla con la ley".

CINCO CHICOS MUERTOS EN UN ACCIDENTE

Horror en San Juan

Cinco hermanos de entre 6 y 16 años murieron ahogados al desbarrancarse el auto en el que viajaban por la ruta 14 y caer en el río San Juan. En tanto, el conductor –que habría sido el causante del accidente debido a su estado de ebriedad– salió ileso, lo mismo que otros dos menores que también se salvaron de milagro. La municipalidad de Calingasta decretó el asueto departamental a raíz de la tragedia que vivió esta familia.

Roque Dávila, de 42 años, había bebido durante toda la tarde del domingo en casa de la familia González, ubicada a cuatro kilómetros de la villa de Calingasta. Según contó Valeria, hermana mayor de los cinco chicos que murieron, al anochecer el hombre decidió trasladarse hasta el pueblo a conseguir más vino y otra guitarra para seguir festejando.

Pese a que varios de los concurrentes al encuentro le recomendaron que no condujera, Dávila los desoyó y salió con su auto, acompañado de seis niños de la familia y una vecina también menor de edad. Al llegar a una estación de servicio, compró vino y se quedó un rato bebiendo junto a otros amigos, con lo que incrementó todavía más su nivel de alcoholismo.

"Yo le dije varias veces que fuera más despacio, pero no me hacía caso", se lamentó Cristian González, de 17 años, que viajaba junto a Cintia Yánez en el asiento delantero del vehículo. Los dos y el propio Dávila fueron los únicos que consiguieron no sólo salvar su vida sino que además no presentaron heridas serias, a pesar de la gravedad del accidente.

La ruta por la que debía regresar a la vivienda de los González era un camino de cornisa de tránsito controlado, en el que se puede circular sólo en un sentido. En una de las muchas curvas, el auto golpeó contra la montaña y se desplazó hacia el precipicio. Se desbarrancó dando vueltas desde una altura de 30 metros hasta llegar al río San Juan. Los policías debieron utilizar cuerdas para rescatar a los heridos, pero no pudieron hacer nada para salvar a los cinco chicos que fallecieron ahogados.

UN ARGENTINO ASESINADO EN URUGUAY. HABIAN PEDIDO RESCATE

Extraña muerte cruzando el Plata

Por algunas horas ayer parecía que la ola de secuestros había cruzado el Río de la Plata. Desde temprano se conoció en Uruguay la noticia del crimen de un empresario de la colectividad armenia del barrio de Once. Las primeras versiones decían que lo habían matado durante un secuestro, mientras se negociaba su rescate. Sin embargo, a última hora esa hipótesis perdía fuerza. El juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral recibió en Buenos Aires a la viuda del empresario. La mujer hizo la denuncia por el crimen y con su testimonio y los primeros datos, los investigadores comenzaron a sospechar que podía tratarse de un crimen programado con antelación: "Esto más que un secuestro parece un homicidio por encargo".

Las primeras pruebas para descartar la hipótesis del secuestro se conocieron cuando los familiares del empresario tomaron contacto con el consulado argentino en Montevideo y la División de Investigaciones de la policía uruguaya. "Las supuestas negociaciones son sospechosas: no se entiende por qué lo mataron mientras sus hijos ya estaban viajando a Uruguay con el dinero en la mano", le explicó a este diario el comisario Noriega, jefe de Investigaciones del departamento uruguayo de Canelones, el sitio donde apareció el cuerpo de Mihran Mamprelian.

Mamprelian tenía 56 años y era el dueño de una casa de venta de alfombras ubicada en la esquina de Viamonte y Esmeralda. Hasta el domingo vivía con Marietta Kerestegian, su mujer, y sus tres hijos en una casa de Palermo y viajaba habitualmente al Uruguay por cuestiones de negocios. Ahí tenía además de sus compromisos, una de sus propiedades en Punta del Este. El domingo al mediodía se dirigía a ese lugar. Llegó a Colonia con su auto, un Renault Megane Scenic, patente DSW 783, a bordo de un barco de Buquebús. Poco después –tal como confirmó el embajador argentino Hernán Patiño Mayer a este diario– tomó contacto con su familia para avisarle que todo estaba en orden. Aunque aún no se sabe el motivo exacto del viaje, la familia suponía que estaba allí por un asunto de negocios: "El hombre no sólo se dedicaba a las alfombras –dijo una fuente de la causa– además comercializaba obras de arte y ahora viajaba para participar en un remate".

Hasta ahora la policía uruguaya no pudo precisar los movimientos que siguieron, ni la hora en la que Mamprelian quedó en poder de sus homicidas. A las siete de la tarde su mujer recibió la primera llamada de alerta. Los supuestos secuestradores se comunicaron desde el celular de Mamprelian para pedir las claves de las tarjetas de crédito. Así, Marietta se habría enterado de la situación de su marido, y sus captores conocieron los detalles del panorama económico de la Argentina: "La mujer tuvo que explicarles del corralito y que no podían usar las tarjetas –indicó el embajador–. En ese momento se habría comenzado a negociar el pago de un rescate de diez mil dólares".

Motivo: ***"No se entiende por qué lo mataron mientras sus hijos ya estaban viajando a Uruguay con el dinero en la mano", afirmó un investigador de Uruguay.***

Mihran Mamprelian, dueño de una casa de venta de alfombras, viajó el domingo a Uruguay. Su familia recibió un llamado pidiendo diez mil dólares de rescate, pero él apareció muerto en su auto. Sospechan de un asesinato por encargo.

Aunque ese diálogo entre los captores y la familia del empresario existió, los investigadores creen que pudo haber sido parte de una puesta en escena: "Tal vez mientras simulaban la negociación, el hombre ya estaba muerto: pedirle 10 mil dólares a una persona así es como pedirle 10 mil dólares a Eurnekian", indicó a este diario una calificadísima fuente judicial. La comparación no es exagerada. A las ocho de la noche, dos de los hijos del empresario volaban a Uruguay con los diez mil dólares para entregarles a los captores. Pero ya era tarde.

A las 22 la policía del departamento de Canelones tenía la denuncia de la muerte. Un grupo de vecinos del barrio La Paz, ubicado a 20 kilómetros de Montevideo fueron quienes dieron el aviso. El empresario apareció muerto dentro de su auto con dos tiros en la espalda. A esa hora el auto estaba en llamas, en plena combustión.

En Uruguay no existen antecedentes del tipo de secuestros que por estos días se expanden en Buenos Aires, y en todo el país. Este fue quizás el primer dato llamativo para la policía local y para los investigadores del juzgado de Canicoba Corral: "La hipótesis del secuestro no cierra", aseguraban anoche en Buenos Aires mientras esperaban los datos surgidos delas primeras pericias. De allí surgirán algunas pistas para poder encontrar a los responsables y a quienes supuestamente monitorearon el crimen.

Los dos hijos del empresario estuvieron al mediodía en el consulado argentino de Montevideo. Hasta ahí se trasladó también la policía uruguaya para tomarles declaración. Desde el Consulado se tramitaron los papeles, mientras una aparecía una versión vinculado al empresario con el tráfico ilegal de piedras de marfil: "Nadie me dijo nada de ese asunto, si fuera así –aclaró Patiño Mayer– los funcionarios del Ministerio del Interior me lo hubiesen advertido".

Gentileza Diario La República - Uruguay



El auto de Mamprelian apareció incendiado, con su cuerpo en el interior medio calcinado.
La familia del empresario ya estaba viajando a Uruguay con el dinero del rescate.

Los puntos oscuros

Uruguay leyó la noticia del crimen del empresario como un síndrome de contagio: del otro lado del Río de la Plata no existen antecedentes recientes sobre el secuestro express, ese nuevo tipo de modalidad delictiva disparada en el país desde la crisis de diciembre. Sin embargo existen varios indicios que parecen desterrar esa posibilidad:

◆Por los antecedentes en este lado del Río de la Plata, el secuestro es un negocio para los captores sólo si logran salir "sin muertos".

◆En el caso Mamprelian nadie intentó rescatar el dinero negociado y pactado vía telefónica con su familia.

◆Después de la primera comunicación, los captores apagaron el celular de Mamprelian y su viuda nunca más pudo comunicarse.

◆Dos horas y media después de la primera y única llamada, la policía de Canelones tomó contacto con el cuerpo muerto y calcinado.

◆En ese momento, los hijos del empresario ya tenían el dinero listo y estaban a punto de desembarcar en el Uruguay.

LA BANDA QUE SECUESTRO AL RUGBIER HABRIA COMETIDO HECHOS SIMILARES

Una organización con experiencia en el delito

La banda que secuestró al empresario y jugador de rugby Federico Virasoro estaría integrada por diez personas, "en su mayoría jóvenes, pero experimentadas en el delito, con una estructura organizativa para cometer secuestros extorsivos" y que, de hecho, habrían participado en otros casos de similares características, según revelaron fuentes cercanas a la investigación. El rugbier del club Pueyrredon, liberado el domingo a la noche tras el pago de un rescate de 50.000 dólares, estuvo encadenado a una cama durante buena parte de su cautiverio. Ayer prestó una breve declaración ante el juez federal Roberto Marquevich.

Liberado después de estar nueve días en poder de sus captores, Virasoro no solo logró postergar el testimonio ante el juez: más que nada, consiguió esquivar la tenaz guardia periodística que se montó frente a su casa, en el exclusivo barrio La Horqueta del partido de San Isidro. Los cronistas debieron conformarse con las declaraciones de su abogado, Alejandro Pérez Cárrega.

El letrado confirmó que la familia pagó los 50.000 dólares que habían pedido los secuestradores como rescate. Aseguró además que su cliente estaría en condiciones de reconocer las voces de algunos de sus secuestradores.

"Yo les puedo dar hasta 50.000 dólares", sugirió Virasoro a sus captores, convertido ya en mediador en su propio secuestro. Según revelaron los investigadores, fue la propia víctima la que les dijo a sus captores qué suma de dinero podían pedir por su rescate.

Entre las pocas pistas que pudo dar el empresario naviero después de su liberación está la descripción de uno de los captores, que coincidiría con los rasgos de uno de los detenidos por la policía por este caso, según confirmaron a este diario fuentes de la investigación. Durante su cautiverio, el secuestrado también pudo ver por debajo de la venda que le cubría los ojos las características de las baldosas de la habitación de una de las tres casas en las que estuvo encerrado. El dato es importante porque coincide con la descripción que dio en su momento Miguel Latrechiana, un joven de 24 años secuestrado en enero último y liberado tras el pago de 126.000 pesos. Ese dato hace suponer a los investigadores que la banda es autora de otros casos similares ocurridos en la zona norte del conurbano.

Pérez Cárrega informó que su cliente fue golpeado "solo cuando fue interceptado por sus captores, cerca de su casa", pero aclaró que "luego lo trataron bien". Virasoro, de 34 años, fue secuestrado el 28 de junio cuando manejaba su auto BMW por las calles de San Isidro.



Ayer hubo otro día intenso en la casa de Federico Virasoro.
El rugbier declaró ante el juez federal Roberto Marquevich.

LO SOLTARON, BALEADO, ANTES DE COBRAR EL RESCATE

Un militar secuestrado y liberado

"Se trató de un secuestro al voleo." Así denominó la policía al secuestro que sufrió anteanoche Jorge Morena, un vicecomodoro de la Fuerza Aérea mantenido en cautiverio durante unas seis horas. Al parecer, los captores desconocían el cargo de Morena, quien terminó siendo liberado sin haberse efectuado pago alguno aunque con un balazo en una pierna como compensación. El militar fue sorprendido cuando guardaba su auto en el garaje de su casa de Olivos, y fue liberado en la madrugada de ayer en Boulogne, aparentemente debido a una fuerte presencia policial en la zona.

El vicecomodoro Morena, de 42 años, es asesor en la Escuela Superior de Guerra en lo referente al comando y Estado Mayor. El domingo a las 22.20 regresaba junto con su mujer y sus tres hijos a su casa de Ayacucho 2710 de Olivos, en el partido de Vicente López. Cuando su familia ya había entrado a la casa y él se disponía a guardar el coche en el garaje, dos hombres armados lo obligaron a subir a otro vehículo. "Los delincuentes no robaron el auto de la víctima sino que la subieron al que tripulaban, un Renault Clío", detallaron al respecto fuentes policiales.

Ya con Morena cautivo y conduciendo en dirección contraria a la Capital Federal, los captores realizaron tres llamadas a la esposa del militar en las que le reclamaron el pago de 3500 pesos a cambio de la liberación. Según las fuentes, luego de acordar la suma, los hombres pactaron con la mujer que la entrega del dinero debía concretarse en la zona del Bajo Boulogne, del partido de San Isidro. Sin embargo, por algún motivo no especificado la suma acordada no llegó a manos de los secuestradores: "La familia de Morena dejó el dinero en un sitio estipulado, pero los delincuentes no pasaron a cobrarlo", aseguró una fuente de la Fuerza Aérea.

Casi seis horas después, alrededor de las 4 de la madrugada de ayer, los asaltantes decidieron liberar al vicecomodoro. En una zona de Boulogne no precisada le ordenaron descender del coche y, sin mediar palabras, empezaron a efectuar disparos al aire con la idea de asustarlo. Una de las balas impactó en el talón de una de sus piernas, por lo que Morena, apenas regresado a su casa por sus propios medios, fue trasladado al Hospital de Vicente López y luego al Aeronáutico, donde quedó internado.

Las hipótesis que trascendieron sobre la entrega fallida del dinero se orientaban hacia la poca claridad con la que los secuestradores habrían estipulado el lugar del pago, aunque "otra de las variantes es que hayan decidido abortar el secuestro al notar presencia policial en la zona, ya que se había desplegado un operativo a raíz de la denuncia de la esposa del vicecomodoro", según sostuvieron las fuentes.

Por lo pronto, los portavoces afirmaron que "los delincuentes seguramente no sabían que habían secuestrado a un militar. Creemos que se trató de un secuestro al voleo". Hasta ayer, los captores permanecían prófugos. El caso quedó a cargo del juez en lo federal de San Isidro Roberto Marquevich, quien instruyó actuaciones por "privación ilegal de la libertad".

ASESINADO EN URUGUAY. HABIAN PEDIDO RESCATE

a muerte cruzando el Plata

Mihran Mamprelian, dueño de una casa de venta de alfombras, viajó el domingo a Uruguay. Su familia recibió un llamado pidiendo diez mil dólares de rescate, pero él apareció muerto en su auto. Sospechan de un asesinato por encargo.

Gentileza Diario La República - Uruguay



El auto de Mamprelian apareció incendiado, con su cuerpo en el interior medio calcinado.
La familia del empresario ya estaba viajando a Uruguay con el dinero del rescate.

norama económico de la Argentina: "La mujer tuvo que explicarles del corralito y que no podían usar las tarjetas –indicó el embajador–. En ese momento se habría comenzado a negociar el pago de un rescate de diez mil dólares".

Aunque ese diálogo entre los captores y la familia del empresario existió, los investigadores creen que pudo haber sido parte de una puesta en escena: "Tal vez mientras simulaban la negociación, el hombre ya estaba muerto: pedirle 10 mil dólares a una persona así es como pedirle 10 mil dólares a Eurnekian", indicó a este diario una calificadísima fuente judicial. La comparación no es exagerada. A las ocho de la noche, dos de los hijos del empresario volaban a Uruguay con los diez mil dólares para entregarles a los captores. Pero ya era tarde.

A las 22 la policía del departamento de Canelones tenía la denuncia de la muerte. Un grupo de vecinos del barrio La Paz, ubicado a 20 kilómetros de Montevideo fueron quienes dieron el aviso. El empresario apareció muerto dentro de su auto con dos tiros en la espalda. A esa hora el auto estaba en llamas, en plena combustión.

En Uruguay no existen antecedentes del tipo de secuestros que por estos días se expanden en Buenos Aires, y en todo el país. Este fue quizás el primer dato llamativo para la policía local y para los investigadores del juzgado de Canicoba Corral: "La hipótesis del secuestro no cierra", aseguraban anoche en Buenos Aires mientras esperaban los datos surgidos delas primeras pericias. De allí surgirán algunas pistas para poder encontrar a los responsables y a quienes supuestamente monitorearon el crimen.

Los dos hijos del empresario estuvieron al mediodía en el consulado argentino de Montevideo. Hasta ahí se trasladó también la policía uruguaya para tomarles declaración. Desde el Consulado se tramitaron los papeles, mientras una aparecía una versión vinculado al empresario con el tráfico ilegal de piedras de marfil: "Nadie me dijo nada de ese asunto, si fuera así –aclaró Patiño Mayer– los funcionarios del Ministerio del Interior me lo hubiesen advertido".

Los puntos oscuros

Uruguay leyó la noticia del crimen del empresario como un síndrome de contagio: del otro lado del Río de la Plata no existen antecedentes recientes sobre el secuestro express, ese nuevo tipo de modalidad delictiva disparada en el país desde la crisis de diciembre. Sin embargo existen varios indicios que parecen desterrar esa posibilidad:

◆Por los antecedentes en este lado del Río de la Plata, el secuestro es un negocio para los captores sólo si logran salir "sin muertos".

◆En el caso Mamprelian nadie intentó rescatar el dinero negociado y pactado vía telefónica con su familia.

◆Después de la primera comunicación, los captores apagaron el celular de Mamprelian y su viuda nunca más pudo comunicarse.

◆Dos horas y media después de la primera y única llamada, la policía de Canelones tomó contacto con el cuerpo muerto y calcinado.

◆En ese momento, los hijos del empresario ya tenían el dinero listo y estaban a punto de desembarcar en el Uruguay.

LA BANDA QUE SECUESTRO AL RUGBIER HABRIA COMETIDO HECHOS SIMILARES

Una organización con experiencia en el delito

La banda que secuestró al empresario y jugador de rugby Federico Virasoro estaría integrada por diez personas, "en su mayoría jóvenes, pero experimentadas en el delito, con una estructura organizativa para cometer secuestros extorsivos" y que, de hecho, habrían participado en otros casos de similares características, según revelaron fuentes cercanas a la investigación. El rugbier del club Pueyrredon, liberado el domingo a la noche tras el pago de un rescate de 50.000 dólares, estuvo encadenado a una cama durante buena parte de su cautiverio. Ayer prestó una breve declaración ante el juez federal Roberto Marquevich.

Liberado después de estar nueve días en poder de sus captores, Virasoro no solo logró postergar el testimonio ante el juez: más que nada, consiguió esquivar la tenaz guardia periodística que se montó frente a su casa, en el exclusivo barrio La Horqueta del partido de San Isidro. Los cronistas debieron conformarse con las declaraciones de su abogado, Alejandro Pérez Cárrega.

El letrado confirmó que la familia pagó los 50.000 dólares que habían pedido los secuestradores como rescate. Aseguró además que su cliente estaría en condiciones de reconocer las voces de algunos de sus secuestradores.

"Yo les puedo dar hasta 50.000 dólares", sugirió Virasoro a sus captores, convertido ya en mediador en su propio secuestro. Según revelaron los investigadores, fue la propia víctima la que les dijo a sus captores qué suma de dinero podían pedir por su rescate.

Entre las pocas pistas que pudo dar el empresario naviero después de su liberación está la descripción de uno de los captores, que coincidiría con los rasgos de uno de los detenidos por la policía por este caso, según confirmaron a este diario fuentes de la investigación. Durante su cautiverio, el secuestrado también pudo ver por debajo de la venda que le cubría los ojos las características de las baldosas de la habitación de una de las tres casas en las que estuvo encerrado. El dato es importante porque coincide con la descripción que dio en su momento Miguel Latrechiana, un joven de 24 años secuestrado en enero último y liberado tras el pago de 126.000 pesos. Ese dato hace suponer a los investigadores que la banda es autora de otros casos similares ocurridos en la zona norte del conurbano.

Pérez Cárrega informó que su cliente fue golpeado "solo cuando fue interceptado por sus captores, cerca de su casa", pero aclaró que "luego lo trataron bien". Virasoro, de 34 años, fue secuestrado el 28 de junio cuando manejaba su auto BMW por las calles de San Isidro.



Ayer hubo otro día intenso en la casa de Federico Virasoro.
El rugbier declaró ante el juez federal Roberto Marquevich.

LO SOLTARON, BALEADO, ANTES DE COBRAR EL RESCATE

Un militar secuestrado y liberado

"Se trató de un secuestro al voleo." Así denominó la policía al secuestro que sufrió anteanoche Jorge Morena, un vicecomodoro de la Fuerza Aérea mantenido en cautiverio durante unas seis horas. Al parecer, los captores desconocían el cargo de Morena, quien terminó siendo liberado sin haberse efectuado pago alguno aunque con un balazo en una pierna como compensación. El militar fue sorprendido cuando guardaba su auto en el garaje de su casa de Olivos, y fue liberado en la madrugada de ayer en Boulogne, aparentemente debido a una fuerte presencia policial en la zona.

El vicecomodoro Morena, de 42 años, es asesor en la Escuela Superior de Guerra en lo referente al comando y Estado Mayor. El domingo a las 22.20 regresaba junto con su mujer y sus tres hijos a su casa de Ayacucho 2710 de Olivos, en el partido de Vicente López. Cuando su familia ya había entrado a la casa y él se disponía a guardar el coche en el garaje, dos hombres armados lo obligaron a subir a otro vehículo. "Los delincuentes no robaron el auto de la víctima sino que lo subieron al que tripulaban, un Renault Clío", detallaron al respecto fuentes policiales.

Ya con Morena cautivo y conduciendo en dirección contraria a la Capital Federal, los captores realizaron tres llamadas a la esposa del militar en las que le reclamaron el pago de 3500 pesos a cambio de la liberación. Según las fuentes, luego de acordar la suma, los hombres pactaron con la mujer que la entrega del dinero debía concretarse en la zona del Bajo Boulogne, del partido de San Isidro. Sin embargo, por algún motivo no especificado la suma acordada no llegó a manos de los secuestradores: "La familia de Morena dejó el dinero en un sitio estipulado, pero los delincuentes no pasaron a cobrarlo", aseguró una fuente de la Fuerza Aérea.

Casi seis horas después, alrededor de las 4 de la madrugada de ayer, los asaltantes decidieron liberar al vicecomodoro. En una zona de Boulogne no precisada le ordenaron descender del coche y, sin mediar palabras, empezaron a efectuar disparos al aire con la idea de asustarlo. Una de las balas impactó en el talón de una de sus piernas, por lo que Morena, apenas regresado a su casa por sus propios medios, fue trasladado al Hospital de Vicente López y luego al Aeronáutico, donde quedó internado.

Las hipótesis que trascendieron sobre la entrega fallida del dinero se orientaban hacia la poca claridad con la que los secuestradores habrían estipulado el lugar del pago, aunque "otra de las variantes es que hayan decidido abortar el secuestro al notar presencia policial en la zona, ya que se había desplegado un operativo a raíz de la denuncia de la esposa del vicecomodoro", según sostuvieron las fuentes.

Por lo pronto, los portavoces afirmaron que "los delincuentes seguramente no sabían que habían secuestrado a un militar. Creemos que se trató de un secuestro al voleo". Hasta ayer, los captores permanecían prófugos. El caso quedó a cargo del juez en lo federal de San Isidro Roberto Marquevich, quien instruyó actuaciones por "privación ilegal de la libertad".

PÁGINA/12 PRESENTA

CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original





EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto

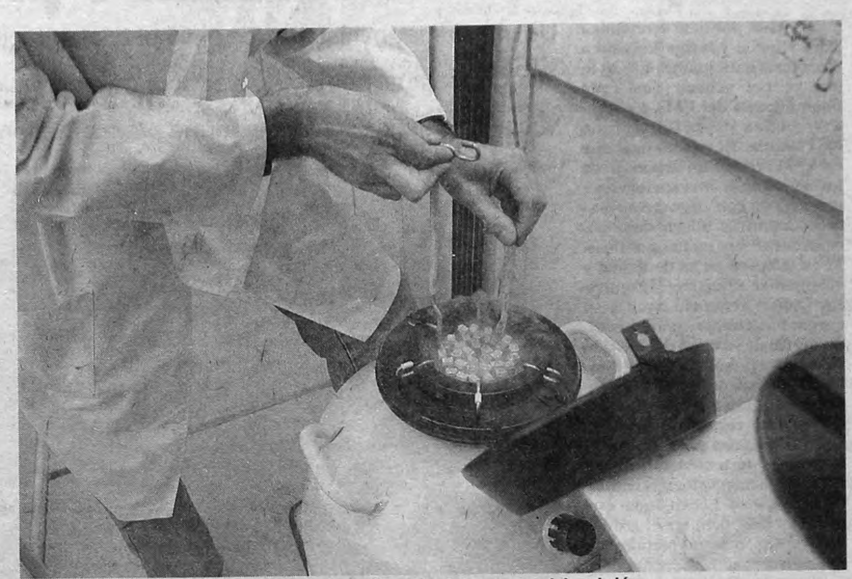
EL CD 2 DESDE
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

UNA PAREJA BLANCA TUVO MELLIZOS NEGROS DEBIDO A UN ERROR

Cuando el color hace la diferencia

Sucedió en Gran Bretaña. En la clínica confundieron el esperma o el embrión a implantar. Ambas parejas quieren los bebés.



No se sabe aún si el error se dio en la identificación del semen o del embrión.
Ahora el conflicto va a Tribunales: en octubre habrá una audiencia preliminar.

Desde Londres

Las clínicas de fertilidad en Gran Bretaña soportan desde ayer una gran presión para modificar sus procedimientos de seguridad, luego de conocerse que una pareja blanca tuvo gemelos negros tras una terrible confusión en los procedimientos. Se cree que la clínica confundió el esperma, los óvulos o los embriones de una pareja negra con los de una blanca. El error –el primero conocido en Gran Bretaña– conducirá a una batalla por la custodia de los bebés que involucra difíciles conflictos legales y éticos. Se cree que ambas parejas quieren a los chicos.

La preocupación llegó a las miles de parejas que cada año se someten a tratamientos de fertilización in vitro. El caso dio pie a que se especulara con la posibilidad de que otros errores no se advirtieron si el niño nacido tiene el mismo color que su padre o madre.

Según los trascendidos, ambas parejas fueron a una clínica de fertilización ligada al Servicio Nacional de Salud luego de intentar infructuosamente tener hijos y haberse realizado otros tratamientos. Cuando la pareja blanca, que fue identificada sólo como el señor y la señora A., descubrió que ella estaba embarazada estaba exultantes; más aún cuando una ecografía les mostró que eran mellizos. Sin embargo, el nacimiento fue un shock: allí descubrieron que los bebés tenían piel oscura.

Trascendió que ambas parejas quieren a los mellizos. La señora A. parece haber establecido fuertes lazos con ellos. Pero la pareja negra –los B.– pueden reclamar la custodia en los tribunales. En octubre habrá una audiencia preliminar para tratar varios aspectos, incluyendo si el señor B. es el padre biológico de los niños.

Se cree que la confusión fue un desastroso error humano. Los expertos en fertilización in vitro dicen que hay básicamente dos posibilidades: o el esperma del señor B. se usó por error para fertilizar los óvulos de la señora A, o un embrión creado usando el esperma del señor B y los óvulos de la señora B. se implantó accidentalmente en la señora A. La mayoría de los expertos creen que esto es lo que sucedió.

Uno de los errores más fáciles de cometer es mezclar los recipientes que contienen los embriones. Aunque la mayoría de las clínicas tienen reglas firmes sobre el etiquetado, los especialistas dijeron ayer que a veces se cometen errores básicos. Por ejemplo, no todas las clínicas escriben los nombres de los pacientes tanto en la tapa como en la base del recipiente. Puede ser que una tapa con etiqueta se haya puesto sobre un recipiente erróneo. También puede haber una confusión cuando los embriones se transfieren a nuevos recipientes.

Posible: ***"La mayoría de las clínicas tienen reglas muy estrictas. Hacen un doble control en cada paso, pero los errores humanos son posibles".***

Otro riesgo se produce cuando se intercambian las órdenes de los pacientes. Algunas clínicas insisten en que una enfermera, el laboratorista y el ginecólogo confirmen por separado la identidad de los pacientes. Sammy Lee, un consultor del hospital Portland, de Londres, estimó que habría uno o dos confusiones cada dos o tres años. Dijo: "No estoy sorprendido por este caso. Admito que puede pasar. Puede haber otro y bien puede haber sucedido sin que nadie lo advirtiera".

Mohammed Taranissi, director del Centro de Reproducción Asistida y Ginecología, de Londres, dijo: "La mayoría de las clínicas tienen reglas muy estrictas. Hacen un doble control de la identificación en cada paso, pero los errores humanos son posibles".

Muchas clínicas en Gran Bretaña reforzaron sus procedimientos luego de una mujer norteamericana blanca, Donna Fasano, dio luz a mellizos, uno negro y uno blanco, en 1999. Tras llegar el caso a la Justicia, Fasano aceptó entregar al niño negro a sus padres biológicos.

Un vocero de la Autoridad en Fertilización y Embriología (HFEA) dijo que sus inspectores se aseguraban de que las clínicas tuvieran procedimientos de doble control para identificar a las personas bajo tratamiento, el esperma y los óvulos en el momento de la inseminación, y de los embriones y la paciente en el momento de la transferencia. Pero no hay reglas comunes, cada clínica es responsable de elaborar sus propios protocolos.

Las implicancias legales del caso son complejas. Ambos pares de padres tienen abogados que representan sus intereses, al igual que la clínica involucrada y el Departamento de Salud. También se nombró a un abogado para defender los intereses de los niños.

Un tribunal emitió una orden para prohibir la identificación de los padres, los bebés, el nombre de la clínica y el tratamiento involucrado.

De The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

¿Podría suceder aquí?

"Este tipo de casos está directamente relacionado con la seriedad del centro médico", sentenció Guillermo Marconi, director del Instituto de Ginecología y Fertilidad IFER. En el mismo sentido opinó Santiago Brugo Olmedo, director del Cegyr, especializado también en fecundación asistida. "Me parece terrible. Es evidente que hubo un error garrafal: o utilizaron los espermatozoides inadecuados o los óvulos inadecuados. Más raro es que hayan sido embriones inadecuados", estimó. Para su colega, Nicolás Neuspiller, director de Fecunditas, no hay que descartar que la mujer haya tenido relaciones extramatrimoniales con un hombre de color, mientras se realizaba el tratamiento. "Sé de casos de mujeres que llegan al consultorio embarazadas y no saben quién es el padre de la criatura, si el marido o el amante", señaló Neuspiller.

Para evitar accidentes como el conocido ayer en una clínica inglesa, los centros locales cumplen rigurosos procedimientos de control. Marconi, por ejemplo, aclaró que en el IFER "no se hacen dos casos simultáneos de fertilización *in vitro*". En el Cegyr, en tanto, cuando un hombre lleva su muestra de semen, una enfermera le coloca el nombre en el frasco y en la cajita delante de él. El biólogo escribe el nombre correspondiente en el tubo de ensayo antes de colocar el semen. Del mismo modo, los óvulos se ubican en una cápsula que ya tiene el nombre de casada de la paciente. "En el momento de la inseminación, el biólogo dice en voz alta: 'insemino los óvulos de la señora de tal con los espermatozoides de tal'. Y otro biólogo chequea que así sea. Cuando se hace la transferencia de embriones, desde el quirófano una enfermera dice por el intercomunicador: está lista la señora de tal, y desde el laboratorio le contestan: mando los embriones de tal", describió Brugo Olmedo.

En Argentina, los especialistas en fertilización asistida afirman que nunca saltó un "error" semejante al de la clínica británica. La duda es si realmente no hubo ninguno o si por el hecho de ser una población mayoritariamente blanca, si se produjo algún "intercambio" de gametos o embriones en el laboratorio, el accidente pasó inadvertido.

Turquía también tiene elecciones anticipadas en noviembre próximo

Un viceprimer ministro turco pidió el adelantamiento de las elecciones a noviembre y ayer el otro vicepremier renunció, vaciando la coalición del enfermo premier Bulent Ecevit.

Crisis política, económica y social y luego llamado a elecciones anticipadas. Eso es lo que parece ocurrir con cada buen alumno del FMI. Le pasó a Argentina y ayer fue el turno de Turquía. El mismo país que en 1998 recibió un salvataje de los organismos internacionales y que acordó con ellos metas macroeconómicas ahora debe reconsiderar sus metas políticas. El ex mano derecha de Ecevit y viceprimer ministro Husamettin Ozkan renunció ayer a su cargo, haciéndose eco del pedido del fin de semana del Partido Acción Nacionalista (MHP), socio derechista de la coalición gobernante, para que el Parlamento fuera convocado desde su receso de verano para llamar a elecciones para noviembre.

Ozkan mantenía fuertes enfrentamientos con Ecevit, que está muy enfermo, pero era el artífice de la coalición de tres partidos durante los tres años de luchas políticas por las duras reformas económicas apoyadas por el FMI. Los mercados y la lira turca se desplomaron.

La renuncia de Ozkan fue seguida por la de 15 diputados del Partido Demócrata de Izquierda (DSP) del propio Ecevit y de tres ministros. El otro viceprimer ministro, Devlet Bahceli, cuyo partido MHP tiene 127 de las 550 bancas del Parlamento, una menos que el DPS de Ecevit, anunció que los legisladores deben volver del receso de verano. "La incertidumbre empeora. El Parlamento debe ser convocado en setiembre tras el receso del verano y allanar el camino para elecciones en noviembre", dijo. "Ecevit estará al frente de un gobierno que supervisará las elecciones", agregó. Fue Bahceli quien el fin de semana encendió la mecha de la crisis, al pedir la convocatoria a elecciones anticipadas en noviembre.

Los diarios turcos mencionaron rumores de que Bahceli sospechaba de maniobras del viceprimer ministro Husamettin Ozkan para alejar al MHP del gobierno y aliarse con la oposición conservadora del Camino Verdadero (DYP), con 84 bancas, y tomó la iniciativa. Lo que no está claro es cuál es el horizonte que aparece luego de este terremoto político. En la actualidad, los sondeos de opinión sugieren que los partidos que conforman la coalición pueden fracasar en mantenerse unidos antes de las elecciones, y que el Partido Islámico AK podría verse beneficiado.

Ozkan y el ministro de Cultura, Istemihan Talay, dijeron que sus renuncias se debieron al quiebre de confianza en su relación con Ecevit.

Los otros dos ministros que presentaron su renuncia son Recep Onal y Mustafá Yilmaz. En una declaración escrita, Ozkan destacó que en la reunión que mantuvo hoy con Ecevit le quedó claro que éste ya no requiere sus servicios. En una entrevista, Talay dijo que ya no confía en la DSP y en Ecevit para conducir el país. En mayo pasado, Ecevit fue hospitalizado dos veces y desde entonces no estuvo en condiciones de volver a la residencia oficial. Pero él se niega a nombrar un sucesor o abrir el juego político para su salida del poder.

La lira turca, que perdió la mitad de su valor en la crisis financiera del año pasado, cayó a un mínimo histórico de 1.680.000 por dólar en las primeras operaciones y al bolsa se desplomó seis por ciento.

El ministro de Economía, Kemal Dervis, en lo que se vio como un intento de apoyar a la lira, dijo que "no debe haber razones para desviarnos de nuestras metas económicas, con el apoyo del FMI". Apenas la semana pasada los líderes de los tres partidos de la coalición prometieron conducir el gobierno hasta el final de su período de cinco años que termina en abril de 2004.



El premier Bulent Ecevit (con anteojos), junto al vicepremier renunciante Husamettin Ozkan.
Ozkan renunció luego de que el otro vicepremier, Devlet Bahceli, pidiera elecciones anticipadas.

Claves

- Luego de una crisis política desatada por uno de los vicepremieres turcos, Devlet Bahceli, al anunciar que tenía previsto adelantar los comicios legislativos a noviembre, ayer renunció el otro vicepremier, Husamettin Ozkan, considerado la mano derecha del premier Bulent Ecevit.
- Junto a Ozkan renunciaron tres ministros y 15 diputados del propio partido de Ecevit, el Partido Democrático de Izquierda (DSP). Con la salida de facto del gobierno del Partido Acción Nacionalista (MHP), de Bahceli, el gobierno se quedó en minoría parlamentaria y sin posibilidades de negociar otras alianzas, ya que Ozkan era el que articulaba la coalición de tres partidos.
- La crisis tiene su punto culminante en la frágil salud de Ecevit, quien no asiste a su oficina desde mayo, pero se remonta a las tensiones dentro del gobierno luego del acuerdo de salvataje firmado con el FMI en 1998. Ahora se teme el ascenso de los partidos islámicos.

OTRA EMPRESA GRANDE NORTEAMERICANA DIJO QUE COMETIO FRAUDE

El dominó de las estafas financieras

El presidente norteamericano George W. Bush anunciará hoy nuevas medidas para penalizar las irregularidades corporativas en un discurso en Wall Street. Mientras los directivos de WorldCom se negaban, ayer, a declarar ante el Congreso norteamericano por el dibujo de sus libros contables, otra compañía central de la economía norteamericana, la farmacéutica Merck, anunció que registró en libros ingresos por 14 mil millones de dólares que nunca cobró. Bush está presionado para que actúe enérgicamente. El senador republicano John McCain se unió a congresistas demócratas en reclamar la renuncia del presidente de la Comisión de Valores de Estados Unidos, Harvey Pitt, un ex abogado de Wall Street entre cuyos clientes figuraban importantes firmas de contabilidad.

El ex presidente ejecutivo y el ex presidente financiero de WorldCom, Bernard Ebbers y Scott Sullivan, respectivamente, dijeron a los legisladores que se negarán a testificar en las audiencias en el Congreso sobre la debacle de la compañía para evitar incriminarse. Bush nombró a Ebbers miembro de la Comisión de Asesoría de Telecomunicaciones de Seguridad Nacional del gobierno en julio de 2001. La Casa Blanca dijo que WorldCom ha estado representada en la comisión desde 1997 y que Ebbers, como ex director ejecutivo de la compañía, era el designado automático.

Luego de jugar un partido de golf con su padre, Bush se encerró con sus principales asesores para redondear la propuesta de nuevas medidas para evitar estas estafas, que según fuentes de su Partido Republicano incluirá nuevas condenas para los gerentes y directivos de compañías que emitan declaraciones financieras intencionalmente engañosas. Actualmente, estos directivos sólo enfrentan multas y otras penalidades civiles.

El escándalo que comenzó con Enron y que se llevó a WorldCom, Xerox y ahora Merck en Estados Unidos, y a Vivendi en el mercado internacional, comienza a ser una piedra en el zapato de un Bush que hasta ahora se acercaba sin problemas a los comicios legislativos de noviembre con un Partido Republicano rumbo a la victoria. La Casa Blanca teme además las consecuencias políticas de una investigación de las prácticas de contabilidad de Halliburton Co., la compañía energética dirigida por el vicepresidente Dick Cheney de 1995 al 2000. El secretario del Ejército, Thomas White, es un ex ejecutivo de Enron, y otros funcionarios del gobierno, entre ellos el asesor económico Lawrence Lindsey, fueron consultores de la empresa energética.

El jefe de WorldCom y su ex jefe de finanzas, Bernard Ebbers y Scott Sullivan, aludieron a la Quinta Enmienda para excusarse de declarar.



Bernard Ebbers, en primer plano, y Scott Sullivan, de WorldCom.
Fueron al Congreso para decir que no se van a autoincriminar.

PRONOSTICO DEL EJERCITO ISRAELI

Seis meses para Arafat

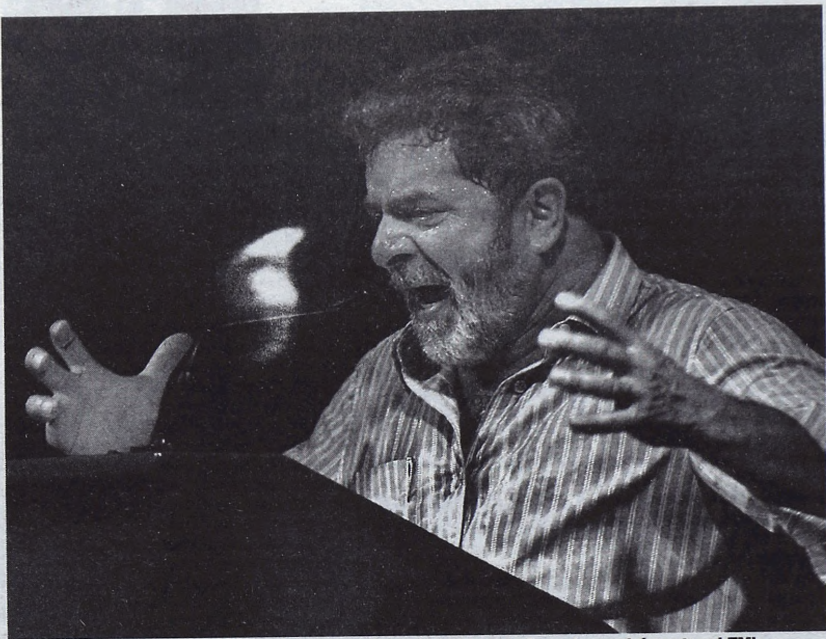
El líder palestino Yasser Arafat caerá en un plazo de seis meses. Esta es la conclusión a la que ha llegado el Estado Mayor del ejército israelí, según aseguró ayer el diario israelí *Haaretz*, que citando fuentes militares añade que el derrocamiento del presidente estará provocado por las "nuevas generaciones" palestinas, que mucho más pragmáticas desplazarán al venerable líder de la cúpula dirigente y tratarán de llegar a un compromiso con los israelíes. Los vaticinios catastrofistas sobre la salud política de Arafat se fundamentan en la crisis en la que se encuentra sumida la Autoridad Nacional Palestina desde hace tres semanas, como consecuencia de las reformas emprendidas en las fuerzas de seguridad, compuestas por más de 30.000 hombres y distribuidas en una docena de organizaciones, olvidándose que estas mismas organizaciones son las que garantizan el poder del actual presidente palestino.

El destituido líder de la Seguridad Preventiva de Cisjordania, Jibril Rajub, habló ayer ante 1000 personas criticando, pero "respetando", la decisión de Arafat de apartarlo del cargo.

OTTO REICH LLEGO A BRASIL Y LULA ARREMETIO CONTRA EL FMI

Entre el ALCA y el fantasma de Lula

El hombre del Departamento de Estado para América latina llegó a Brasil para mejorar la imagen de la Administración Bush.



Luego de varios signos de que quiere hacer bien los deberes, Lula se despachó contra el FMI.
"Nuestro gobierno no renunciará a su soberanía y no aceptará fórmulas ni imposiciones", declaró.

El subsecretario de Estado norteamericano, Otto Reich, llegó ayer a Brasilia en el marco de una gira que lo traerá mañana a Buenos Aires y que incluye, también, una visita relámpago a Montevideo. En los tres países del Mercosur, Reich intentará lavar la imagen de la Administración Bush en América Latina y particularmente en el Mercosur. Reich trató de contrarrestar las declaraciones del secretario del Tesoro de su país, Paul O'Neill, sobre el nerviosismo del mercado financiero ante la posibilidad de un triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva en los comicios presidenciales de octubre, y respondió a las acusaciones del propio presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, acerca de que el presidente norteamericano George Bush se desentiende completamente de América latina. Pero Lula respondió fuerte, diciendo que si gana las elecciones no se someterá al mandato del FMI. Todo esto se enmarcó, ayer, con el anuncio de una gran caída en la producción durante el último mes. Por otro lado, el ministro de Justicia, Miguel Reale Jr., renunció ayer por divergencias con Cardoso, que se negó a aceptar su propuesta de intervención federal en el estado de Espírito Santo.

En una entrevista concedida a la revista *Época*, el funcionario estadounidense dijo que "Estados Unidos no tiene candidato. Es un asunto de los brasileños". Reich especificó, lanzando un tiro por elevación contra Lula, que "creemos que la democracia crea las condiciones para el libre comercio y aunque no es perfecto, los países que más progreso realizaron han sido aquellos con mayor libertad individual y menor intervención estatal en el mercado. Los brasileños saben de eso y van a elegir a alguien que tenga las políticas adecuadas. Creemos que Brasil ha ejecutado las políticas económicas adecuadas".

Ya en Brasilia y en conferencia de prensa, el funcionario norteamericano intentó contrarrestar una declaración en off de Cardoso sobre la indiferencia de la Administración Bush sobre América latina. "Sé que existe la sensación de que

Candidatos: ***"Estados Unidos no tiene candidato. Es un asunto de los brasileños", declaró Otto Reich a la revista brasileña "Epoca".***

América latina no está entre las prioridades de la política estadounidense, pero puedo garantizar que el presidente Bush tiene el deseo de crear para 2005 la ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas) y generar progreso económico en toda la región", afirmó. Pero después admitió que los atentados del 11 de septiembre pasado "transfirieron" los esfuerzos de Estados Unidos para el combate al terrorismo. "Es comprensible. Al final, la primera prioridad de cualquier país es defender a su pueblo."

Luego Reich volvió a poner el énfasis en que la noción de progreso para América latina de la Administración Bush pasa por impulsar el ALCA. "Incluso si quisiésemos ignorar el país, lo que no es cierto, no podríamos hacerlo. No hay ALCA sin Brasil. Puede haber diferencias comerciales con Brasil, pero vamos a sentarnos, negociar y llegar a un acuerdo."

Del otro lado, Lula, que viene haciendo los deberes para dejar de ser el cuco que todavía es para el establishment brasileño y norteamericano, se desató criticando al FMI. "Nuestro gobierno no renunciará a su soberanía y no aceptará fórmulas preparadas de antemano ni imposiciones. Vamos a hablar y negociar. Si tenemos que regresar al FMI, y espero que eso no suceda, será en diferentes condiciones, en un tipo diferente de acuerdo", declaró al periódico español *La Vanguardia*. Por ahora, las encuestas no sólo le dan un primer lugar cómodo para las elecciones presidenciales de octubre, sino también muestran a un candidato oficialista, José Serra, en un empate técnico con el candidato centroizquierdista Ciro Gomes, que podría dejar al delfín de Cardoso fuera siquiera de la primera vuelta. "Nuestra mayor preocupación es que la víctima de estas especulaciones son los pobres, que no juegan en la bolsa ni tienen cuentas de banco", explicó. Lula también planteó la posibilidad de renegociar acuerdos con compañías extranjeras encargadas de servicios públicos esenciales. "Los acuerdos existentes se cumplirán, pero eso no nos detendrá de renegociar y rediscutir, por ejemplo, los contratos de concesión de energía", añadió, aunque aclaró que de eso no se debe deducir que está dispuesto a romper unilateralmente dichos contratos.

Ayer se supo que la producción industrial de Brasil tuvo en mayo su comportamiento más débil registrado en un mes en comparación con el anterior desde mediados de 1995, lo que supuso un paso atrás con respecto a la recuperación de abril y provocó nuevos temores sobre la economía.

El Instituto de Estadísticas Brasileño (IBGE por sus siglas en portugués) dijo ayer que la producción industrial del país cayó en mayo un 5,1 por ciento frente a abril, y un 0,9 por ciento comparado con el mismo mes del año anterior. El IBGE, que es estatal, señaló que la producción de bienes de capital y para el consumidor fue el sector con mayor declive.

ES CASI SEGURO QUE MORALES DISPUTARA LA PRESIDENCIA DE BOLIVIA

La sorpresa que vino de los cocaleros

En Bolivia todos ya han sacado las calculadoras, pero el cabeza a cabeza que se está dando en el escrutinio de las elecciones presidenciales del domingo 30 ya parece tener, ahora sí, ganador: se trata del sorprendente líder cocalero Evo Morales, candidato del Movimiento al Socialismo (MAS). Faltando tan sólo 12 mesas para escrutar (o sea, unos 2000 votos), provenientes del departamento de Potosí, en los papeles favorables a Morales, el líder cocalero está obteniendo el 20,94 por ciento de los votos, frente al 20,91 de Manfred Reyes Villa, de Nueva Fuerza Republicana (NFR). La diferencia es de apenas 706 votos.

Es casi seguro que el MAS pasará a ser la segunda fuerza parlamentaria del país, que no es poca cosa para elegir al presidente, pues éste debe salir del voto del Congreso a principios de agosto. El MAS tendrá 8 de los 27 senadores y 27 de los 130 diputados, además de contar ya con el apoyo de los cinco diputados del Movimiento Pachacuti, del líder indígena Felipe Quispe, quien anunció que apoyaría a Morales. Pero la sorpresa no termina ahí (Morales figuraba cuarto en las encuestas), sino que el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), que llevaba como candidato a Jaime Paz Zamora, quedó como la tercera fuerza parlamentaria a pesar de quedar cuarto, y lejos, en los porcentajes de votos. Debido a la compleja distribución de diputados uninominales y plurinominales y una asignación de senadores por mayorías y minorías, Paz Zamora sumó 5 senadores y 26 diputados. Por su parte, la NFR de Reyes Villa obtiene dos bancas en el Senado y 25 en la Cámara de Diputados. Con todo esto deberá negociar Gonzalo Sánchez de Lozada, ganador de la elección con menos del dos por ciento de ventaja respecto del tercero, Reyes Villa, con su Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR).

La lógica indicaría que Sánchez de Lozada irá a buscar el apoyo de Paz Zamora. Al fin y al cabo, ellos son los representantes del sistema político que se sostuvo sobre la Acción Democrática Nacionalista (ADN), el partido del dictador demócrata Hugo Banzer, recientemente fallecido. Reyes Villa ya ha dicho que no quiere darle los votos a Sánchez de Lozada porque él representa a una nueva política donde "no hay más contubernio", pero los perfiles ideológicos habilitarían a que así ocurra. Se supone, aunque en Bolivia nada se puede dar por seguro a juzgar por su historia política reciente, que el MAS de Morales representa una postura antinorteamericana e izquierdista que no podría entrar en ninguna de estas negociaciones. Sin embargo, para terminar de complicar el panorama, Paz Zamora dice estar enfrentado a muerte con Sánchez de Lozada. De todas maneras, el candidato del MNR es quien aparece con más probabilidades de ser presidente. El asunto será qué tipo de gobierno quedará conformado según el complejo sistema de alianzas que deberá formar. Felipe Quispe, al frente a su vez de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos (Csutcb), anunció que liderará un corte de rutas a nivel nacional en caso de que sea electo Sánchez de Lozada.

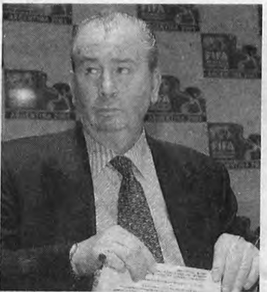


Los brazos en alto de Evo Morales y sus collas.
El MAS será la segunda fuerza parlamentaria de Bolivia.

El presidente boliviano Jorge Quiroga aplaudió ayer los resultados electorales logrados por Morales y Quispe como líderes indígenas, en el marco del seminario internacional "El Estado y los derechos de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe". Quiroga estimó que "Bolivia debe incorporar y dar oportunidades a las comunidades indígenas del país, no por ser dadivosos o por justicia, sino por necesidad de darles educación, salud y acceso al mercado".

"Hay tiempo para hablar con José"

Julio Grondona postergó hasta la semana próxima su conversación con Pekerman sobre el futuro como entrenador de la Selección.


Julio Grondona, sin apuro.

Al menos una semana más se prolongará el suspenso por conocer el nombre del sucesor de Marcelo Bielsa como entrenador de la Selección Argentina, ya que ayer el titular de AFA, Julio Grondona, anunció que al menos hasta mediados del corriente mes no se reunirá con el coordinador de selecciones, José Pekerman, para tratar el tema. "Lo llamé a Pekerman esta mañana al predio de AFA, en Ezeiza, y quedamos en que esta semana no nos reuniremos para resolver quién será el técnico del Seleccionado. Lo más probable es que lo hagamos para después del lunes 15", dijo Grondona.

El presidente de AFA indicó al respecto: "Por el momento no se va a determinar nada, porque antes hay que realizar algunos trámites". Y subrayó que "de cualquier manera, no hay apuro, ya que lo que nos sobra ahora es tiempo para hablar con José". Cabe aclarar: no hay compromisos oficiales para los mayores hasta el segundo semestre del 2004, para cuando está prevista la realización de la Copa América en Perú. Esos "trámites" a los que hace alusión Grondona tienen que ver con dos circunstancias diferentes, una ligada directamente a este caso y la otra a sus funciones como vicepresidente primero de FIFA (ver aparte).

El primer ítem corresponde a la deuda que AFA mantiene con Bielsa y que se eleva a aproximadamente 700 mil dólares-pesos (diez meses de atraso salarial que se pesificarían a partir de enero). Grondona no quiere ni hablar de sucesores sin primero haber saldado esa cuenta. Claro que dada la cifra y el crédito que todavía sigue manteniendo Bielsa, a quien además Pekerman continúa respaldando, también la situación podría dispararse hacia su continuidad –sostienen algunos–, ya que la falta de actividad del Seleccionado ayudaría a disipar los ánimos contrarios que despertó la falsa performance mundialista. Todo puede ser; incluso, dicen esos mismos, que Bielsa termine dirigiendo a Argentina ante Japón en el amistoso de Tokio ante Japón hacia fin de año. Sin embargo, hoy por hoy y hasta la semana próxima, José tiene todos los boletos.

Bombero de la Panamericana

El otro "trámite" que debe hacer Grondona esta semana es con respecto a la Copa Panamericana de Clubes, en peligro de no realización. Así, viajará mañana a Brasil (por eso la reunión de Comité Ejecutivo pasó para el jueves), donde junto a su amigo, el secretario de la Confederación Sudamericana (Conmebol), Eduardo Deluca, intentará convencer a los clubes de ese país y de la Concacaf de participar del certamen. Ese entuerto se resolverá el próximo martes 16, cuando en el hotel Hilton de Buenos Aires se reúnan desde las 15 los máximos dirigentes de la Conmebol, buscando darle una salida definitiva al asunto. También por eso seguramente irá más allá del principio de la próxima semana la definición sobre el entrenador de la Selección.

TRAS ARDUAS GESTIONES, ROMAN SE VA AL BARCELONA

Riquelme: lo pisado, pasado

Pasaron quince meses entre aquel anuncio de Macri y esta transferencia de ayer, cerrada en Roma. Otros números, un solo crack.

Quince meses después del primer anuncio oficial, ahora sí se puede afirmar que Juan Román Riquelme será jugador del Barcelona. El acuerdo se selló ayer luego de una extenuante reunión que mantuvieron representantes de ambos clubes en Roma, aunque la oficialización se producirá hoy cuando el presidente del club catalán, Joan Gaspart, lo comunique durante una conferencia de prensa que brindará en Barcelona. El día de la llegada de Riquelme todavía no está confirmado, aunque la especulación indica que ya la semana próxima quedará a disposición del entrenador Louis van Gaal, luego de superar la revisión médica y firmar su contrato. La operación se concretó en 6 millones de dólares por el 50 por ciento del pase, más 500 mil por la participación de Boca en la Copa Joan Gamper, y una opción en favor de la entidad catalana para adquirir el porcentaje restante el 30 de noviembre. En tanto, el jugador acordó un vínculo de cinco temporadas por 2.800.000 dólares anuales, aunque con mejoras sustanciales según la cantidad de partidos que juegue y los títulos que obtenga.

Los detalles que restaban para cerrar la venta del volante de Boca al Barcelona se saldaron ayer en el hotel Excelsior de Roma, tras una extensa reunión de la que participaron el director general, Xavier Pérez Farguell, y el abogado Leopoldo Hinjos, por el Barcelona, y los dirigentes José Cirilo y Eduardo Caffaro y el abogado Pablo Crusellas, por el lado de Boca. Todo ello bajo la supervisión de los presidentes de ambos clubes, que mantuvieron un constante contacto telefónico con los presentes. Luego del acuerdo entre las partes, a la reunión se sumó el representante de Riquelme, Daniel Bolotnicoff, que se encargó de pulir los detalles que restaban en el contrato del jugador. La operación fue tan complicada que las dos delegaciones perdieron sus respectivos vuelos de retorno, ya que el cónclave se extendió por más tiempo del esperado.

Tras la reunión, ninguno de los participantes quiso confirmar oficialmente el fichaje, pero dejaron en claro que ya no había diferencias. "Esta es una operación exclusivamente del presidente del Barcelona, que la ha llevado él, pues pese a no estar presente físicamente aquí, lo ha estado siempre por teléfono. Es tan personal que la anunciará personalmente él", comentó Pérez Farguell. El mismo discurso se escuchó del lado de los dirigentes boquenses. "Por cortesía con el presidente del Barcelona, pues será él quien informe", comentaron. El anuncio de la incorporación de Riquelme se producirá hoy, cuando Gaspart lo haga público en la conferencia de prensa en que presentará oficialmente la temporada de su equipo.



"CON LA IDA DE RIQUELME Y SERNA ACABA UN CICLO"

Macri le daría una plaqueta...

Mauricio Macri se manifestó anoche, en declaraciones a Radio Continental, muy conforme por la venta del 50 por ciento del pase de Riquelme, prometió que con ese dinero tratará de reforzar el equipo y señaló que con la ida del talentoso crack y la de Mauricio "Chicho" Serna se terminó un ciclo en la entidad: "Estoy muy contento, por fin se terminó este asunto que duró tanto. Barcelona se lleva a un gran jugador y nosotros con el dinero que entró trataremos de reforzar el equipo, sobre todo para ganar la Copa Libertadores del año que viene, ya que nos quedamos con las ganas del tricampeonato", dijo.

Pormenorizando, Macri reconoció que es toda una preocupación el no haber encontrado todavía al centrodelantero goleador tan anhelado y en tal sentido refirió: "Ya tiramos cuatro o cinco tiros al aire y ahora esperamos que alguien conteste. Son los mismos nombres que maneja la prensa. Y puedo decir que el chico de Rosario Central –Luciano Figueroa– nunca estuvo en esa lista. Lamentablemente, la locura que intentamos de volver a traer a Palermo no se pudo dar porque el Villarreal no está dispuesto a prestarlo ni siquiera por un año. Pero, bueno, ahora volvió Delgado, que no se puso de acuerdo con el club de Dinamarca con relación a su contrato y uno debe respetar la decisión del jugador", añadió.

Pese a que se lo da por totalmente caído, con la venta de Riquelme se reactivó la posibilidad de la compra definitiva de Diego Crosa: "Betis se plantó en que no quería ninguna operación a préstamo y a nosotros nos parecía una erogación muy alta, pero lo de Riquelme cambia todo y hay gente de Boca en Betis negociando para que Crosa se quede con nosotros".

Macri declaró, además, que con la ida de Serna y de Riquelme "se terminó un ciclo en Boca", y agregó que siguen las tratativas para volver a traer al lateral izquierdo Mauricio Pineda con el Udinese de Italia. Preguntado sobre si le gustaría homenajear a Riquelme, Macri contestó sin pestañear: "Por supuesto, ojalá que haya tiempo y le podamos dar una plaqueta". Y sobre quién debería ser el entrenador del Seleccionado, contestó con una referencia a otro del ciclo que ya no está: "Si no se queda Bielsa, lo más lógico, sin dudas, es que sea Carlos Bianchi. De todos modos, el trabajo de Pekerman y Bielsa fue muy bueno. No soy de los exitistas que decían antes del Mundial que éramos los mejores del mundo y después los peores", apuntó. Por último, dijo que Boca embolsará otro medio millón de dólares por un partido amistoso "ya pautado con Barcelona antes de junio del próximo año", así como también "los derechos televisivos" derivados del evento.

Ya en la madrugada europea, el gerente de Boca, Eduardo Caffaro, aclaró desde Roma la situación en radio La Red. "Fue una negociación ardua, las dos partes se mantuvieron firmes en muchos puntos en los que tenían convicciones. No fue fácil, pero el resultado fue altamente satisfactorio para todo el mundo", comentó el dirigente. Y en Buenos Aires, el propio Macri dejó en claro que Román ya es jugador del Barcelona (ver aparte). Claro que eso no es ninguna garantía ya que, en marzo del 2001, el presidente de Boca anunció que Riquelme había pasado a la entidad catalana en 22 millones de dólares limpios para Boca.

De esta manera, se llegó a un final feliz para la novela más interminable de los últimos años. El acuerdo dejó muy conformes a las tres partes, ya que consiguieron sacarse de encima un conflicto que llevaba demasiado tiempo. Para los dirigentes de Boca, la venta de Riquelme significa dinero fresco para buscar refuerzos y una salida elegante del ídolo que se negaba a jugar por diferencias con el presidente. Además, ya entraba a jugar el fantasma de la libertad de acción de Riquelme, que se iba a producir en junio del 2003. Para los catalanes, el negocio es redondo, ya que por el mismo dinero que le pedían por el pase hace un año, consiguieron comprar al jugador y pagar su contrato. Además, es el golpe de efecto que esperaban dar sus dirigentes en función de los hinchas, que pedían a gritos la llegada del crack. Y para Riquelme es la concreción de su anhelo, ya que su decisión de jugar en Europa estaba firme, mucho más desde el secuestro de su hermano Cristian.

Todos los números del Diez

Trayectoria en clubes
Argentinos (Inferiores) y Boca
Debut en primera división: 10 de noviembre de 1996. Boca 2 - Unión 0
Partidos jugados: 166
Goles marcados: 34.
Títulos: 6
Apertura 1998, Clausura 1999, Libertadores 2000, Intercontinental 2000, Apertura 2000, Libertadores 2001
Trayectoria en la Selección
Sub-18, Sub-20, Sub-21 y Sub-23
Títulos: 4
◆ Copa Punta del Este 1996 (Sub-18)
◆ Sudamericano La Serena 1997 (Sub-20)
◆ Mundial Malasia 1997 (Sub-20)
◆ Toulon 1998 (Sub-21). Elegido mejor jugador del certamen
Selección Mayor
Partidos jugados: 7 **Goles marcados:** 0

El Rojo ante Chicago

Independiente y Nueva Chicago jugarán esta tarde en Salta un encuentro amistoso a partir de las 17 en el marco de su preparación para el próximo torneo Apertura. Independiente, dirigido técnicamente por Américo Gallego, llega a este partido, con sus recientes refuerzos (Botero, Daniel Montenegro, Castagno Suárez y Federico Domínguez), mientras que Nueva Chicago está en Salta desde hace algunos días bajo la conducción de Francisco Ferraro. Probables formaciones: **Independiente:** Botero; Serrizuela, Franco, Milito y Federico Domínguez; Leonel Ríos, Castagno Suárez, Eluchans e Insúa; Daniel Montenegro; Silvera. DT: Gallego. **Nueva Chicago:** Velázquez; Testa, Aguírrez, Argüello y Barbona; Fioretto, Huerta, Zárate y Castellanos o Jonathan Santana; Jesús y Tilger. DT: Ferraro. Hora de inicio: 17. Cancha: Estadio Ciudad de Salta.

El Ciclón: no a la Gamper

San Lorenzo rechazó la invitación del Barcelona para participar en una nueva edición de la Copa Joan Gamper por parecerle irrisorios los 25 mil dólares ofrecidos por los catalanes. San Lorenzo, que ya participó en dos ediciones de la Joan Gamper, agradeció la invitación, pero decidió no asistir en disconformidad con lo ofrecida. Al respecto, el presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, manifestó: "El club no se va a regalar por 25 mil dólares" y remarcó que "en Europa se aprovechan de la situación económica de la Argentina y ofrecen cada vez menos plata". Además, Guil consideró muy importante no cansar innecesariamente al equipo con un esfuerzo durante el torneo Apertura. San Lorenzo debía debutar el 23 de agosto ante Barcelona.

Zapata, con un pie afuera

Víctor Zapata parece tener los días contados en River, ya que el club le ofrece 400 mil pesos para renovar su contrato y el jugador solicita un millón. Zapata, quien es representado por Adrián Castellanos, está jugando sin contrato y en varias oportunidades se especuló con una transferencia al fútbol italiano: el Chievo Verona o eventualmente el Parma se pueden quedar con el volante. De hecho, si no solucionan su situación, Zapata no viajará el próximo jueves junto al resto del plantel rumbo a los Estados Unidos, donde el sábado a las 20 River enfrentará al Glasgow Rangers escocés de Claudio Caniggia, en Miami.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-V-V) Matutina

1	2403	8	7845	15	0472
2	1343	9	8774	16	7065
3	0910	10	6073	17	5895
4	5904	11	8733	18	0515
5	8098	12	4328	19	7995
6	2195	13	1921	20	4234
7	8636	14	7181		

Quiniela Nacional (O-J-Q-W) Vespertina

1	8049	8	1445	15	5801
2	7190	9	9683	16	2190
3	8908	10	0654	17	5135
4	7385	11	0161	18	8766
5	1511	12	4075	19	8146
6	0410	13	3641	20	1934
7	0482	14	4687		

Quiniela Bonaerense Vespertina

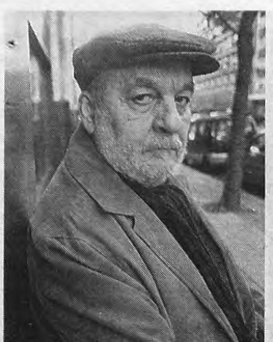
1	2853	8	2813	15	4413
2	4034	9	2351	16	5227
3	1416	10	7654	17	9713
4	0226	11	5995	18	4281
5	0895	12	4804	19	6888
6	6920	13	2847	20	8673
7	6349	14	5807		

Quiniela Nacional (O-C-H-J) Nocturna

1	9449	8	3902	15	4924
2	2791	9	2227	16	3485
3	1194	10	8707	17	2902
4	1385	11	0871	18	6200
5	7447	12	8979	19	5104
6	3664	13	8587	20	4663
7	7651	14	5614		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7261	8	0564	15	8625
2	1823	9	8430	16	6957
3	1085	10	3144	17	4298
4	2820	11	8787	18	9269
5	5753	12	0784	19	4676
6	6489	13	8889	20	6117
7	5404	14	0700		


Tito Cossa.


Teresa Parodi.

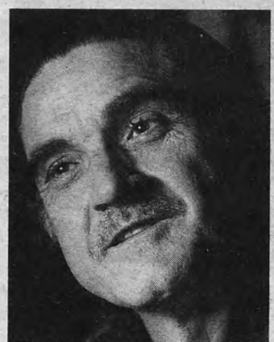


Patricio Contreras.

Una fiesta callejera de la Argentina que resiste

El Movimiento Argentina Resiste (MAR) propone para hoy una programación gratuita de cultura y espectáculos. Los integrantes del movimiento Teatro por la Identidad, reunidos por **Página/12**, polemizan sobre el valor actual de un día como el 9 de Julio.

El Movimiento Argentina Resiste (MAR) hará su debut ante el público con una particular conmemoración del 9 de Julio, que se desarrollará a partir de las 12 en la avenida Corrientes, frente al Teatro San Martín, a espacio abierto. Ganar la calle en el Día de la Independencia es un acto más que simbólico para los intelectuales, artistas, pensadores, científicos, economistas y periodistas unidos en el objetivo de construir un espacio de defensa de la cultura argentina. "Teniendo en cuenta que se trata de una fecha emblemática, queremos que sea una fiesta y que los vecinos nos acompañen para resistir juntos el empobrecimiento al que parecen condenarnos las clases dominantes", resumió ayer el director teatral Hugo Urquijo, uno de los integrantes del MAR. A lo largo de una hora y media, habrá actividades artísticas y culturales de las que participarán Teresa Parodi, Alcira Canda, Marikena Monti, Lito Cruz y Patricio Contreras, entre otros.


Lito Cruz.

El acto de apertura –cuya maestra de ceremonias será la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú– comenzará con la interpretación del Himno Nacional Argentino a cargo de la concertista Mónica Cosachov. Posteriormente, Urquijo y Silvia Bleichmar leerán el manifiesto que dio origen a la fundación del movimiento. "Su espíritu es muy amplio y está dirigido esencialmente a las problemáticas de la cultura y del pensamiento, que ha sido muy atacado en nuestro país", reconoce el director teatral.

Una vez finalizada la ceremonia de apertura, Lito Cruz, Duilio Marzio y Daniel Miglioranza leerán textos históricos vinculados a la resistencia y a la independencia. En rigor, se trata de escritos de José de San Martín, Manuel Belgrano y de Mariano Moreno que revelan el proyecto de país que ansiaban. "Sin embargo, son muy vigentes en su contenido", asegura Urquijo. Posteriormente, Patricio Contreras, Inda Ledesma y Luisa Kuliok se encargarán de darles vitalidad a través de la voz a poemas de César Fernández Moreno, Federico García Lorca y Juan Gelman, respectivamente. "Voy a leer el fragmento de un poema de Fernández Moreno que habla de la argentinidad y que termina haciendo una invocación a la Patria, a que se la quiera y se la considere", señaló anoche Contreras a **Página/12.** Para el actor chileno, formar parte de esta actividad del MAR "es una linda manera de celebrar la primera mitad de mi vida en la Argentina, ya que cumplo veintisiete años aquí. Y al mismo tiempo hay que reclamar por una refundación de la República", agregó.

El espacio dedicado a la música comenzará con la presentación de la cantante Alcira Canda, que interpretará el tango "Argentina, Primer Mundo" de Eladia Blázquez. "Tiene que ver con la Argentina en que estamos hoy. Aunque desde hace un tiempo largo ya", sostuvo la artista. Además, Canda es miembro del MAR y tiene grandes expectativas en el lanzamiento de las actividades. "Nosotros tenemos la convicción de que va a haber mucha gente porque sabemos que hay varias personas que necesitan participar en cosas serias y que le hagan un bien al país. No somos un movimiento político sino intelectual y cultural, porque creemos que la cultura es la base de un país. Por tal motivo es que luchamos contra viento y marea en pos de la cultura", afirmó. El repertorio musical continuará con Marikena Monti, que cantará "Libertad", con letra original del poeta Paul Eluard.

Uno de los momentos más emocionantes de la tarde surgirá con la interpretación de "Resistiendo", a cargo de Teresa Parodi. "Voy a cantar esa canción que nos identifica. En una parte de ella, yo digo 'nos han robado hasta la primavera pero no pueden con nuestra canción'. Yo creo eso, que el espacio de la cultura es un bastión de resistencia. Por eso me parece maravilloso que se ponga de pie este gente", comentó la artista litoraleña. Parodi también es miembro convocante del MAR y sostiene que esacertada "esta decisión de manifestarse de esta manera para resistir al modelo neoliberal desde la cultura. Me parece valiosísimo salir a la calle con la gente a hacer piquetes culturales", agregó Parodi.

Clave: ***"Hay que manifestarse para resistir al modelo neoliberal desde la cultura. Me parece valioso salir a la calle con la gente a hacer piquetes culturales".***

Promediando el cierre de la jornada, el grupo La Fábrica realizará una performance de teatro callejero con la interpretación de un fragmento de su espectáculo *En marcha.* Finalmente, Marikena Monti, se calcula que acompañada por buena parte de los presentes, entonará las estrofas de "Aurora".

UN DEBATE

"Esta

"Hay imperios que pierden sus colonias y hay colonias que pierden su imperio cuando dejan de serles necesarias a éste." La reflexión de Arturo Jauretche pone el dedo en la llaga, en la herida más lacerante para el país que, según las efemérides y los manuales de historia, "celebra" un aniversario más de la independencia nacional. "Tengo 74 años y me tragué toda la mentira histórica que me enseñaron en la primaria, no sé qué representa esta fecha porque me pregunto de qué independencia hablamos", confiesa Alba Lanzilotto, secretaria de Abuelas de Plaza de Mayo. Ariel Barchilón, autor de *El Manchado*, pieza que participa en Teatro por la Identidad (ver recuadro), dice que el 9 de Julio es un anhelo, algo que todavía no existe. "La nuestra es una independencia nominal: tiene signos, símbolos, pero detrás de ella no hay acciones que la transformen en una realidad." Si para Jauretche "descubrir las zonceras es un acto de liberación", la lucha de las Abuelas, maestras en la destrucción del arte de la mentira, no se agota en la recuperación de los chicos que siguen viviendo bajo la máscara de una identidad aparente.

Además de Lanzilotto y Barchilón, participaron en un debate convocado por **Página/12** Luis Rivera López, Cristina Merelli y María Figueras. La idea central fue analizar como cómo influye la independencia, todavía nominal a 186 años de su declaración formal, en la construcción de identidades. Merelli, autora de *Vengo por el aviso*, contó que siempre asoció esa fecha histórica con las palabras libertad y dignidad. "Sin embargo, siento que vivimos en la prehistoria del 9 de Julio porque estamos sometidos y esclavizados." Los chistes son instrumentos sociológicos ineludibles a la hora de analizar y reflexionar sobre los problemas endémicos del país. Uno de ellos afirma que "los argentinos no descienden del mono sino de los barcos".

Lanzilotto se sumergió en esta concepción para dilucidar por qué el argentino no tiene identidad o, en caso de tenerla, para vislumbrar las causas por las cuales esa identidad se parece a un puñado de arena perdida entre los dedos. "La mayoría dice que proviene de familias españolas o italianas. Entonces los argentinos venimos de los barcos, de algo que se mueve, que no tiene anclaje o raíces fijas en la tierra. Pero los argentinos también descendemos de los aborígenes. Los que nos enseñaron la historia, los políticos y la *intelligentzia*, siempre han vivido con los ojos puestos en otros países, especialmente los europeos. Ningún argentino se quería parecer a los países latinoamericanos como Brasil Perú o Bolivia. Había que imitar a Francia y hablar francés. Nos metieron todo

SOBRE EL VALOR DE LA IDENTIDAD EN LA ARGENTINA DE HOY

es una independencia nominal"

eso en la cabeza y han hecho tal cóctel que no sabemos de dónde venimos —grafica Lanzilotto—. Por eso a las Abuelas nos parece que los países que no tienen identidad son como hojas al viento. Los chicos apropiados son un ejemplo de cómo les han hecho perder su identidad y los han llevado para donde querían los apropiadores."

La actriz María Figueras, que protagonizará el monólogo *Instrucciones para un coleccionista de mariposas*, escrito por Mariana Pérez (hija de desaparecidos que hace dos años se reencontró con su hermano apropiado), admite que durante los ensayos de la obra, dirigida por Leonor Manso, pudo reconocerse en la historia de Mariana. "Mientras haya chicos que desconocen sus orígenes todos estamos a la deriva y la única posibilidad es que reine el caos", comenta la actriz. "Por eso esta unión, Teatro por la Identidad, funciona tan bien. Los actores y los directores transitamos por diversas identidades para experimentar si encontramos alguna que nos quepa", sugiere Rivera López. Las preguntas sobre el pasado, todavía sin respuestas definitivas, regresan una y mil veces con el mandato de articular un hilo conductor para evitar la repetición de las aberraciones cometidas.

"Tenemos una identidad muy frágil y bombardeada, construida históricamente sobre el exterminio –precisa Barchilón–. Se exterminó primero a los indios, luego a los gauchos y, en la década del '70, a los hijos de las Abuelas de Plaza de Mayo. A partir del último genocidio, la ausencia de los desaparecidos comenzó a constituir un nuevo tipo de identidad para un sector de la sociedad argentina. El problema es que tenemos una identidad falseada y confusa. No podés definir bien qué es ser argentino, pero intuís que algo es." Barchilón relaciona este problema estructural con el trabajo que realiza el teatro en particular. "En este ciclo pensamos la identidad a partir de la ausencia, vinculada con un poder, que aniquiló identidades, las robó y las maquilló, como la de los niños apropiados, que están vivos biológicamente pero no lo están en relación con su propia historia familiar y social", aclara el dramaturgo.

Dato: ***"Tenemos una identidad construida sobre el exterminio. Se exterminó primero a los indios, luego a los gauchos y, después, a los hijos de las Abuelas".***



Ariel Barchilón, Rivera López, Cristina Merelli y María Figueras alrededor de Lanzilotto, de Abuelas.
"Vivimos en la prehistoria del 9 de Julio porque estamos sometidos y esclavizados", dice Merelli.

Lanzilotto considera que la restitución de la identidad de los chicos es un paso esencial hacia la identidad del conjunto de los argentinos. "Las personas saben que a toda madre o abuela, incluso aquellas que tienen una ideología de derecha, que les roban un hijo o nieto, inmediatamente lo salen a buscar hasta el último día de su existencia. Reconocen la importancia de que ese hijo conozca quiénes son sus padres", subraya la secretaria de Abuelas de Plaza de Mayo. Barchilón bucea en la epidermis de la historia argentina y recuerda una masacre etiquetada bajo el eufemismo de Campaña del Desierto: "El general Roca mató a 20.000 indios en 6 meses. Poca gente sabe que fueron tantos y que mataban a las mujeres y a los niños". Sin duda esta metodología fue el preludio de los siguientes exterminios, por el modo deliberado de sacrificar las vidas de los sobrevivientes. "Los niños que se salvaron fueron sacados de la Patagonia y repartidos en todas las provincias del norte, separados de sus hermanos para destruirles la lengua y la identidad. El poder tiene la capacidad de construir identidad destruyendo otras. Esto hizo la dictadura en términos ideológicos –compara Barchilón–. La justificación que utilizaban para sustraer a menores era que los salvaban de la perversión de sus familiares subversivos."

Figueras observa que, por estos motivos, la identidad de su personaje está en carne viva. "Mariana estuvo buscando a su hermano durante toda su vida, junto con sus abuelas y abuelos. Se llama Guillermo, según los apropiadores. Para Mariana y sus padres su nombre es Rodolfo. Ella escribió su propia historia para hacer una catarsis, similar a la de las tragedias griegas. A través de una coleccionista de mariposas, la autora narra cómo se reencuentra con su hermano y cómo deja libre a ese hermano imaginario, que la acompañó durante toda su infancia y adolescencia", anticipa Figueras. "La diferencia con la tragedia griega, que se origina en fuerzas o dioses imponderables, es que la tragedia argentina fue sistemáticamente organizada por personas que suponíamos semejantes a nosotros. La planificación alcanzó grados de perversión tan terribles que se sintetiza en el dolor de los chicos apropiados que, en los casos que no fueron maltratados por sus apropiadores, sienten que deben agradecerles algo. Así viven en una permanente contradicción. Los militares han planificado el sufrimiento de nosotros para siempre", advierte Lanzilotto. El porvenir, a veces más nítido o más lúgubre, se presenta como una batalla cotidiana contra la impunidad. "Los enemigos tienen casi todo el poder. Nosotros podemos ejercer el otro pedacito pero tenemos que trabajar mucho para extender esa porción. El poder de la gente es todavía pequeño porque las opiniones están muy divididas", apunta Rivera López.

Idea: ***"Los países que no tienen identidad son como hojas al viento. Los chicos apropiados son un ejemplo de cómo les hicieron perder su identidad".***

"La clase media conoce que el proyecto social y económico para el país es la pobreza y expropiación de los bienes. Transitamos por un momento de gran negatividad, pero justamente en esas situaciones se construye identidad. Los pueblos han fortalecido sus identidades en las guerras, en las pestes o en los exilios. También hubo pueblos vencidos que desaparecieron. Eso podría suceder en Argentina porque tenemos una identidad muy frágil", explica Barchilón. Por otra parte, Lanzilotto piensa en la palabra poder desde la perspectiva del hacer. "Creo que se logró que salgan a la calle los que antes estaban mirando lo que pasaba por la televisión. Tenemos la obligación de que esos pequeños poderes se hagan realidad en un mayor número de personas. Los enemigos están unidos y no se hacen muchos problemas como nos hacemos nosotros. Las Abuelas y las Madres, que hemos sido víctimas de desencuentros, debemos conseguir que todos puedan ejercer su cuota de poder. La educación y el conocimiento son armas que sirven para pelear", concluye la secretaria de Abuelas.

La temporada que viene

"Ponerse la máscara del teatro para sacarle la cara a la mentira", proclamó el actor Daniel Fanego cuando decidió colaborar con la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. Nada mejor que la metáfora de la máscara teatral para explicar lo que significa el hoy movimiento Teatro por la Identidad. En el Teatro Lorange, el próximo lunes 15 se lanzará una nueva edición, que contará con la participación de Enrique Pinti y todos los actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores y empresarios que hicieron posible la puesta en escena de las 21 obras que integrarán la programación de esta temporada. A partir del lunes 22 (hasta el 21 de octubre) a las 20.30 se presentarán los siguientes montajes: *Silencio en la noche, Una buena afeitada, La Peralta* (IFT, Boulogne Sur Mer 547), *Agua viva, Violeta clandestina* (La Fábrica, Querandíes 4290), *Vengo por el aviso, La disección de un colibrí* (La Máscara, Piedras 736), *Edilicia, acción teatral electrodoméstica para bolsas de basura, Tiro al blanco* (La Carbonera, Balcarce 998), *Los trenes siempre están llegando, Felicidad del pueblo, grandeza de la nación, Crónica de Indias* (C. C. San Martín, Sarmiento 1551), *Cesárea, El manchado, El piquete* (Lorange, Corrientes 1283), *Cecilio: pura Verónica, El Señor Martín, Instrucciones para un coleccionista de mariposas* (Teatro del Pueblo, R. S. Peña 943), *Fronterizos, Humo de leña verde y Sudaca –es difícil olvidar que te olvidé* (C. C. Recoleta, Junín 1930).

Un especial de Cultura

La Secretaría de Cultura de la Nación hará su aporte a la conmemoración del sentido actual del Día de la Independencia emitiendo hoy un programa especial, que irá al aire desde las 19 por Canal 7. El programa consiste en un documental titulado "La decisión (la aventura de construir una Patria. 1816-2002)" que fue dirigido por el realizador Marcelo Schapces. "La decisión..." es una emisión especial, puntualizó ayer la Secretaría, "que intenta, a través de las dudas de tres chicos, reconstruir nuestro pasado y reflexionar acerca de la Patria y la Identidad". Alejandro Dolina, el historiador Felipe Pigna, la socióloga Alcira Argumedo, Peteco Carabajal y la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, son algunos de los entrevistados.

El suicidio argentino

La compañía argentina El Periférico de Objetos está poniendo en la escena del Festival de Aviñón en Francia la obra *El suicidio*, una cruda reflexión sobre la Argentina actual. Escrita por Daniel Veronese y Ana Alvarado, la obra está siendo interpretada por tres actrices (Alejandra Ceriani, Laura Valencia y Julieta Vallina) y un actor (Guillermo Arengo), en la capilla de Saint-Joseph de la iglesia de los Celestinos de Aviñón. En "*El suicidio*", la tropa de El Periférico de Objetos se sumerge en el surrealismo y en el absurdo para describir un país donde los bovinos son más importantes que los humanos. "Se trata de una Argentina al borde del suicidio económico, donde los participantes en los juegos televisivos ganan un empleo a modo de premio", puntualizó ayer la agencia France Presse. "La escena es propicia a la autopsia", según Veronese, que también dirige la obra. En su opinión, no se trata de una "fascinación por la muerte sino de entrar en la amplia abertura estética que se puede producir a través de esas temáticas". La compañía inunda al público con gran cantidad de imágenes de fascinación y muerte, muchas de las cuales son comentadas por un actor. Los intérpretes desgranan estadísticas, historias de padres o vecinos y leyendas populares.

Vitier ganó el Rulfo

El poeta y ensayista cubano Cintio Vitier, galardonado ayer en México con el Premio Juan Rulfo de Literatura Latinoamericana y del Caribe, dedicó ese reconocimiento a su compatriota fallecido Eliseo Diego. "Quiero dedicar póstumamente el premio a mi querido amigo Eliseo Diego, también ganador del Juan Rulfo hace años", dijo Vitier. Un jurado integrado por siete personas eligió a Vitier por ser "un autor fiel a la poesía, con una trayectoria intelectual y vital consagrada enteramente al acto creador y al estudio de los vínculos secretos entre literatura e identidad cultural". Diputado nacional desde hace años y uno de los intelectuales católicos más destacados de Cuba, Vitier agregó que el galardón dotado de 100.000 dólares "es un gran honor" y admitió "estar embargado por una gran emoción". "Fina (Marruz, su esposa) está muy contenta", dijo el escritor nacido en Cayo Hueso, en Florida, Estados Unidos, al considerar que "ella lo merece mucho más que yo". Los argentinos Juan Gelman y Olga Orozco figuran en la nómina de ganadores del galardón.

MERCEDES SOSA CELEBRA SU CUMPLEAÑOS

"Yo ya no estoy para

La cantante tucumana dice que le teme a un retorno de Menem al gobierno, y se siente conmocionada por el asesinato de los piqueteros. "Uno de ellos me hizo acordar al Che", sostiene.

Mercedes Sosa es protagonista y receptora de un festejo dolido. Hoy es su cumpleaños, y lo celebra actuando, a partir de las 19, en el teatro Gran Rex. La excusa formal es la presentación de su flamante doble cd, *Acústico*, pero la fecha coincide con la declaración de la independencia argentina, y la Negra, que suele somatizar las agresiones que –en estos tiempos más que nunca– se disparan contra la sociedad, se siente golpeada. "Estuve varios días en cama, me sentía mal, no me podía levantar –confiesa en la entrevista con **Página/12**–. Creo que me enfrié, pero también influyó que el día anterior pasó lo de estos chicos, los piqueteros que fueron asesinados. Eso me dejó muy mal. Me impresionó mucho sobre todo uno de ellos, lo vi tirado y me hizo acordar al Che. Y mire que yo siempre estuve en contra de los cortes de ruta y esas cosas. Pero no hay derecho de matar a la gente por salir a protestar."



Mercedes es la intérprete argentina más prestigiosa en el exterior.
Sin embargo, todavía no tiene contrato discográfico.

Mercedes evidencia su preocupación: "No le tengo miedo a un golpe de Estado, porque no creo que vaya a pasar. Pero sí le tengo miedo a Menem. De sólo pensar que pueda volver a ganar me dan ganas de irme del país, como primer impulso, pero después lo pienso bien, y a esta altura de mi vida, ya no estoy para soportar otro exilio", sostiene. La cantante tucumana, después del Gran Rex, actuará mañana en San Luis, seguirá el viernes en San Juan, y luego se presentará en Mendoza (13, 14 y 15), Tucumán (20), Córdoba (26) y Neuquén.

–¿Por qué cree que, habiéndole cantado tanto tiempo a la tierra, su popularidad crece en las grandes ciudades?

–Debe ser porque soy más urbana que rural. Tengo que reconocer que es así, y que es cierto: soy más popular en Buenos Aires que en muchos pueblos chiquitos, donde me gustaría serlo. Lo que pasa es que, quiera o no, mi interpretación también fue adoptando cosas urbanas, porque vivo en la Capital desde hace muchos años y estoy viajando siempre por ciudades de todo el mundo. Pero yo no he notado esa diferencia en Europa, por ejemplo. En Frankfurt me quieren muchísimo, y en el pueblito alemán más alejado, también.

–¿A qué se debe que en la Argentina no pase lo mismo?

–No sé, tal vez será que en muchas provincias no me pasan los discos por la radio. Prefieren pasar otras cosas.

–¿Quiere decir que no llega entonces a la gente más humilde, que necesita de los medios masivos de comunicación?

–Claro, ante la falta de difusión, quienes más me han conocido fueron las clases medias, con posibilidad de acceder a la información. Lamentablemente, no soy una artista

Diferencia: ***"La gente cree que yo sé de política más de lo que realmente conozco. Y la verdad es que yo no sé de política, pero sé de la vida".***

que haya llegado a los más pobres. Y eso que yo les canto a ellos. Pero parece que no entro en el canon de lo que debe difundirse para esa franja de la población. Según el prejuicio de las compañías discográficas, para llegar a la gente hay que ser rubia y de ojos celestes, y si no se es rubia, hay que teñirse. Aunque yo no me preocupo por eso. Nunca fui de vender mucho. Prefiero permanecer, haciendo las cosas bien. No tengo la idea fija del éxito, porque además, es un misterio sagrado. ¿Quién podía vaticinar que Soledad iría a convertirse en lo que se convirtió? Ningún productor discográfico puede predecirlo.

–Sin embargo, hay productos musicales que se fabrican desde un escritorio...

–Sí, pero son una lotería. Igual, yo respeto a los que venden. Cuando estuve ahora en Estados Unidos, Shakira andaba sonando por las radios, cantando en inglés. Es un producto. Fue preparado para vender. Lo hicieron seriamente y les salió bien. Yo nunca podría tener ese éxito porque jamás una compañía discográfica invertiría semejante cantidad de dólares en una artista como yo.

–¿Qué sintió cuando Universal, su anterior sello, editó *Mercedes en Argentina* al mismo tiempo que salió *Acústico*?

–Me sentí muy mal. Fue una jugada muy deshonesta de Universal, pero bueno, son las reglas de este negocio. En su momento ni siquiera me contestaban cuando había que arreglar el contrato, pero no dudaron a lahora de reeditar un disco en forma oportunista. Siempre hicieron lo mismo. Yupanqui y Piazzolla también sufrieron con la industria del disco.

–¿Usted cree que sigue un camino similar al de Yupanqui o al

CON LA PRESENTACION DE SU NUEVO DISCO, "ACUSTICO"

soportar otro exilio del país"

de Piazzolla, en cuanto al olvido o a la incomprensión?

–Me parece que mi caso es distinto. Yo no soy compositora, entonces estoy menos expuesta a las críticas. No siento que sea una artista discutida, como sí le pasó a Astor. Y ojo que mi generación artística fue uno de los principales apoyos que tuvo Piazzolla. Fue un apoyo externo, porque desde adentro del tango lo mataban. Al lado de eso, no tengo nada que decir. Me siento gratificada por el respeto de mis colegas y del público.

–¿Nunca se sintió agredida, más allá de los tiempos de la dictadura?

–Una vez, poco después de mi regreso del exilio, a la salida de un show, en La Plata, me dijeron: "Negra, gorda, hija de puta". Yo no entendía esa reacción. Unos días más tarde, en San Francisco, Córdoba, a la salida del hotel, otros me gritaron: "negra, gorda, puta...". De todo, me dijeron. Y ahí no aguanté más y les contesté: "pero por qué no se van a la puta madre que los parió..." Se quedaron calladitos. Nunca pensaron que les iba a contestar así. En ese momento pensé que podían ser familiares de militares, pero después me di cuenta de que, a lo mejor, eran peronistas, y como creían que yo era radical...

–¿Y no era radical?

–No, jamás fui radical. Si no pudo hacerme radical Alfonsín, a quien quería y quiero muchísimo...

–Justamente por su buena relación con Alfonsín decían que se había vuelto radical.

–Bueno, pero son dos cosas distintas. Yo le hice saber que era y soy una mujer de izquierda. Y si era de izquierda no podía ser radical. Apoyé a Alfonsín en su momento, él fue muy bueno conmigo. Inclusive me regaló una vez un libro maravilloso, *Sostiene Pereira*, de Antonio Tabucchi, que me emocionó mucho. Una vez fui a comer con él, y después los periodistas me preguntaron si estaba a favor del Pacto de Olivos. Yo no sabía ni lo que era el Pacto de Olivos. Fui a comer con Alfonsín, nada más. Lo que pasa es que la gente cree que yo sé de política más de lo que realmente conozco. Y la verdad es que yo no sé de política, pero sé de la vida. Y veo como los políticos dicen una cosa, después dan marcha atrás y una se queda mirándolos.

–¿Se pueden defender con igual vigor las ideas de izquierda cuando se pasa de la pobreza a una situación acomodada económicamente como la que tiene ahora?

–Es que yo, cuando era pobre, no era de izquierda. Era peronista, como mi padre. De izquierda me hice después. Empecé a leer mucho. Me acuerdo que antes de venirme para Buenos Aires me ponía a leer a Herman Hesse y no tenía a nadie para comentar lo que leía. Después, acá, empecé a empacharme con libros. Trabajaba en una biblioteca, y sacaba libros para leerlos de noche. Cuando los devolvía tenía los ojos hinchados, porque hasta que no terminaba, no los largaba. Esas lecturas, y ver la realidad, me hicieron de izquierda. Y sigo pensando igual. Las ideas esenciales son las mismas, aunque nos digan que el mundo cambió. Lo que yo quisiera es que todos pudieran nacer con las mismas posibilidades, que pudiesen ir a la escuela y tuviesen un acceso igualitario a la salud. Después, cada uno va haciendo su vida.

Represión: ***"Yo estuve en contra de los cortes de ruta y esas cosas. Pero no hay derecho de matar a la gente por salir a protestar".***

–¿Conocer el mundo modificó en algo su visión de la realidad?

–Sí, me hizo profundizar mis ideas. Y me hizo sufrir mucho, también. Estuve en Hiroshima, donde vi una escena terrible: la imagen de una mujer que se deshizo en una piedra. Quedó su imagen grabada. También visité Auschwitz. Se respiraba el olor a muerte. Estuve tres días enferma.

–¿Cantaría en esas circunstancias "Gracias a la vida"?

–Claro, más que nunca. Sigo convencida de que una canción, una poesía, pueden ser salvadoras.



La Negra actuará hoy a partir de las 19 en el Gran Rex.
Mostrará las canciones de "Acústico" y otros clásicos.

Los ochenta de Ramírez

Ariel Ramírez festejará sus 80 años con un ciclo de recitales que empezará pasado mañana, se prolongará durante todo julio y terminará el primer fin de semana de agosto. Los shows se realizarán en el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). El autor de la *Misa Criolla* estará acompañado por Raúl Olarte en quena, Javier Rodríguez en canto, Norberto Pereyra en guitarra, Angel Velázquez en charango y Horacio Straijer en percusión. También actuarán músicos amigos de Ramírez con quienes el director de Sadaic compartió tramos de su trayectoria. Entre ellos estarán Domingo Cura, Ramona Galarza y el grupo Huancara. En los dos últimos conciertos del viernes 2 y sábado 3 de agosto, el compositor y pianista ejecutará la versión completa de la *Misa Criolla*, junto a Zamba Quipildor.

Arte BA abre el viernes

El viernes 12 se inaugura la 11ª Feria Arte BA, que estará abierta al público del 13 al 21 de julio, entre las 12 y las 22 horas (salvo el domingo 21, que cerrará a las 20 horas). La inauguración será a beneficio de la obra "Felices los niños" del padre Grassi, para lo cual en la Feria se exhibirán módulos de alimentos no perecederos que los invitados podrán adquirir a un costo de entre $5 y $50, a voluntad. La entidad beneficiada informará oportunamente el monto y el destino de lo recaudado. La nueva edicón contará con 56 galerías, entre argentinas y extranjeras. Entre los espacios destacados se cuentan "Nuevos espacios/ nuevas tendencias", destinado al arte contemporáneo de corte experimental y aquellas galerías tradicionales que quieran exhibir a un artista emergente. En esta sección participarán Elsie del Río, Espacio Vox, Instantes Gráficos, Lelé de Troya, Consorcio de Arte de Buenos Aires, MOTP, Ruth Benzacar, Sonoridad Amarilla y van Riel. Otro espacio destacado el Proyecto de Videoinstalaciones de la Generalitat Valenciana, que junto con los organizadores de la Feria auspicia a tres artistas argentinos, Silvia Rivas, Carlos Trilnick y Ar Detroy. Por su parte, los valencianos independientemente presentarán a dos de sus artistas, Antoni Miró y José Morea. Por otra parte, dentro del Concurso de Esculturas Boulevard Azucena Villaflor, se llevará a cabo la segunda fase, que consiste en la realización de las próximas tres esculturas que serán eventualmente emplazadas en Puerto Madero. La decisión del jurado y los resultados del concurso serán dados a conocer durante la Feria.

Eric King: vuelve al ruedo un artista de la década del sesenta

Nació en Misiones, se dedicó al arte en Córdoba; vivió en EE.UU. y en Africa; ahora vuelve al territorio del arte.

El proyecto "Ojo al País" para difundir la obra de artistas argentinos (que residan fuera de Buenos Aires) tiene la lucidez de no establecer límites generacionales, de modo que tanto permite dar a conocer artistas emergentes o como de trayectoria –aunque poco difundidos– de las diferentes regiones argentinas.

En el caso de la muestra recién inaugurada, el gesto es otro, novedoso para el espacio, porque consiste en volver a poner en circulación a un artista de los sesenta que retoma su obra luego de un largo paréntesis.

Eric King es un artista autodidacta nacido en Posadas en 1935, que se radicó en Córdoba, formó parte activa de los movimientos artísticos de los años sesenta y realizó exposiciones individuales y colectivas.

Entre 1962 y 1966 fue seleccionado para participar de los principales salones y premios de Córdoba y en la III Bienal Americana.

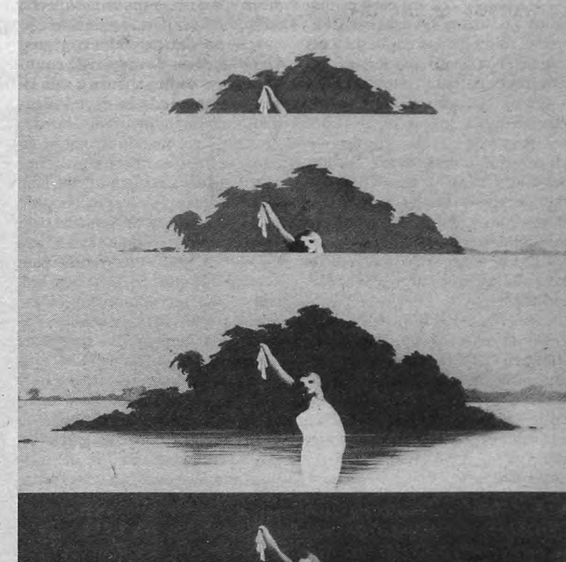
En 1966 Aldo Pellegrini lo invitó a formar parte de una gran muestra en el Instituto Di Tella, que luego se haría célebre: "El surrealismo en la Argentina".

El itinerario de King siguió por Nueva York, Buenos Aires y Marruecos, ciudades en las que residió para luego volver a su Posadas natal, donde vive y trabaja actualmente. Pero además de un itinerario, hay también un largo abandono de la pintura, para dedicarse a la arquitectura.

En el catálogo de la muestra, Luis Felipe Noé –director del proyecto "Ojo al País" y uno de sus curadores– cita el libro *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, de Aldo Pellegrini, donde el poeta y crítico de arte escribía sobre Eric King, hace casi treinta y cinco años, que sus obras, "aunque basadas en el principio de la presentación de la imagen cotidiana y trivial, tienen algo más; no es la pura y seca presentación, en la que el artista prácticamente no participa, sino que siempre en los cuadros de King hay algún detalle, sea en la imagen misma, sea en el ordenamiento de la imagen, sea en algún minúsculo y sutil elemento insólito que trasciende de la fría y monótona trivialidad y nos conduce a lo inesperado. Por esta razón la obra "pop" de King adquiere una característica distinta, que le confiere un sello muy personal, una particularidad que podría definirse como poética y que justifica el que lo haya incluido en una exposición de pintura surrealista". Se refiere a la muestra del Di Tella.

En el proyecto que el Fondo de las Artes –con el apoyo de la Fundación Antorchas– sostiene en el Centro Borges, King vuelve al ruedo con una larga "Crónica del azaroso viaje de las 'Sirenitas del Paraná'". Se trata de una serie de técnicas mixtas que narran en clave visual un relato fragmentario: un viaje que al mismo tiempo que reflexiona sobre el paisaje (sobre cómo pintar y dibujar el paisaje, el río, la selva, la ruta, las ruinas, las cataratas...) va dando cuenta de usos, costumbres y detalles, a través de dos figuras femeninas, como salidas del mundo de la historieta, que son colocadas o incrustadas humorísticamente como nudo, como centro y también como excusa de la serie. Allí surgen nuevas historias, siempre fragmentarias, en las que aparece la vida cotidiana, pasada por el filtro de la relación entre las muchachas y el contexto. Allí se combinan, al menos, dos lógicas: la del relato y la de la técnica. Pintura, dibujo, collage y diseño gráfico generan juegos de planos, duplicaciones, repeticiones, contrastes y enigmas.

Por momentos hiperrealista, por momentos gestual (aunque se trata de una gestualidad enmarcada en la racionalidad del conjunto), King propone artificiosamente la identificación entre personajes y paisajes. El artista pone en juego una distancia irónica con la materia de su relato visual.



Uno de los trabajos de Eric King.
"Sirenita despidiendo a la isla Cañete."

El color está prácticamente ausente y cuando aparece lo hace con sutileza, como si el blanco y el negro dieran nacimiento al color, sin estridencias, naturalmente, como datos implícitos.

Por otra parte, la serie es rica en perspectivas sociológicas y psicológicas, sobre las que el artista pone el acento, señalando cada cosa, aunque sin ser enfático. El último trabajo del recorrido, a modo de colofón, se titula "Resumiendo" y es el menos ambiguo, desde el punto de vista discursivo, técnico y también desde la perspectiva de la imagen. Es una obra bien diferenciada del resto, de concepción fotográfica, donde se ve cómo se escurre un charco de agua a través del sumidero. La estratégica posición conclusiva de esa obra la vuelve un resumen ácido y pesimista, no sólo de la "Crónica del azaroso viaje...", sino también de ese otro viaje que avanza colectivamente hacia la deriva.

(En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, hasta el 2 de agosto.)





ABANICOS PINTADOS POR ARTISTAS INTERNACIONALES

Artistas del mundo, curadora cubana

Pasado mañana, jueves 11, a las siete de la tarde, se inaugura en la sala 6 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, la muestra "Juguetes para Icaro-Abanicos de Dos Mares", curada por la cubana Llilian Llanes, fundadora de la Bienal de La Habana y directora de la mayor parte de sus ediciones a través del Centro Wifredo Lam.

Los abanicos, objetos de moda y de uso muy frecuente hasta fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, están muy vinculados a las artes decorativas. En la exposición los abanicos son tomados como soporte artístico, lo cual resignifica su funcionalidad dándole nuevo sentido a sus usos tanto utilitarios y como sociales. Al "decorar" estos objetos se pone en juego un diálogo entre la idea artística y su realización.

Los artistas, con diferentes diseños y colores, se plantan desde sus propias estéticas, poéticas y claves estilísticas, para formar una muestra particular, por la calidad de los convocados en América y Europa.

Esta colección, iniciada por Llilian Llanes en Cuba, reúne a artistas de distintas generaciones, manifestaciones y estilos, como Pedro Abascal, Aldo Soler y otros.

La exhibición fue presentada primero en España, con la suma de los artistas españoles –entre los que se cuentan Manolo Valdez, Joan Cardells, etc.– y ahora llega a la Argentina, con el aporte de los artistas locales Claudia Aranovich, Kuki Benski, Nora Correas, Gerardo Feldstein, León Ferrari, Alicia Herrero, Nora Iniesta, Mirta Kupferminc, Zulema Maza, Alejandro Puente y Diana Schufer.

La inauguración contará con la presencia de Llilian Llanes.



UNA SERIE DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE LADY DI

La princesa que quería vivir

La señal de cable People+Arts presenta, en cuatro capítulos, una historia real de amor, sexo, intereses, traiciones y muerte trágica.

El día de la boda amaneció despejado y brillante. Millones de personas rodearon la ruta del cortejo hasta la Catedral de San Pablo sólo para saludar a la tímida muchacha que estaba haciendo realidad el sueño de muchas jovencitas. El casamiento entre Lady Di y el príncipe Carlos era digno "de un cuento de hadas", tal como afirmó el sacerdote durante la ceremonia. El sacerdote predijo: "Los cuentos de hadas siempre terminan con esta frase: '...Y vivieron felices para siempre'". Apenas dos años después aquellas palabras parecían irónicas: la pareja estaba envuelta en un escándalo en el que no faltaban acusaciones mutuas de adulterio. Un poco después, la muerte emboscaba a la princesa, cuando la separación era un hecho y ella tenía un nuevo novio, el hijo de multimillonario árabe, Dodi al-Fayed. La excusa de un nuevo aniversario de su nacimiento permite a la señal de cable People+Arts exhibir mañana desde las 18 "Diana: historia de una princesa", una serie documental que examina la vida de Diana Spencer, a la que elige retratar como aquella mujer de mirada angelical que le causó más de un dolor de cabeza a la familia real inglesa.

La serie de cuatro episodios de una hora de duración, realizada por Discovery Channel para People+Arts, se propone contar la historia de la joven que con sólo 19 años cautivó con su simpleza al príncipe de Gales y a la familia real, convirtiéndose un año más tarde en princesa. Centrándose en la conflictiva relación que Lady Di y el príncipe Carlos construyeron durante los más de diez años en los que estuvieron juntos, la programación se vale de imágenes de archivo y testimonios de familiares y personas allegadas a la pareja, quienes relatan el tenso vínculo que los unía.

El episodio que dará comienzo a la programación especial se titula "Sus inicios", donde se recorre la vida de Diana desde su nacimiento hasta el casamiento con el príncipe Carlos en 1981. Nacida en 1961 en el seno de una familia aristócrata, Diana disfrutó de una infancia acorde con su condición social. Con sus padres separados cuando tenía siete años, Diana no se destacaba en lo académico, aunque se interesaba por aquellas actividades vinculadas al arte. El documental cuenta que la solidaridad que Diana materializó con donaciones millonarias cuando era princesa ya formaba parte de su personalidad a muy corta edad, cuando organizaba festivales en hospitales para personas discapacitadas. Por esa época, desliza, el príncipe, que había salido un par de veces con su hermana Sarah, era visto por la joven como el hombre que la llevaría a la fama.



El documental toma completo partido por la figura de Diana.
El príncipe Carlos, en cambio, es pintado como un ser abyecto.

Pero fue a los 19 años cuando su vida cambió por completo. En una comida organizada por un amigo, el príncipe (siempre apegado a las fiestas y al alcohol) quedó fascinado con la belleza de la maestra jardinera y poco después dio comienzo la turbulenta relación amorosa entre ambos. Según el documental, los problemas entre los enamorados comenzaron mucho antes del casamiento, ya que el treintañero Carlos continuaba de fiesta en fiesta y de viaje en viaje. Al respecto, recuerda que Carlos continuaba viéndose a escondidas con Camila Parker Bowles al mismo tiempo que le juraba amor eterno a Diana. El engaño, sostiene, sería una característica propia de la pareja.

A las 19 será el turno de "El acuerdo", un envío cuyo título alude al pacto secreto que la familia real asumió con respecto al idilio amoroso que Diana, aún casada con Carlos, tuvo durante cinco años con James Hewitt. Basándose en testimonios de amigos de la pareja y Hewitt, el programa remarca que la familia real aceptó el adulterio con la condición de que la noticia no trascendiera. "La ruptura" es el nombre del episodio que se emitirá a continuación e indaga en la alborotada separación del matrimonio a partir de la entrevista que la princesa concedió a la BBC. En ella, Diana se mostró como una pobre víctima de la familia real, ganándose la simpatía del mundo entero. Por último, "El capítulo final" relata lavida después del divorcio, la breve felicidad real que pareció encontrar al lado de Dodi al-Fayed y su trágica muerte en un accidente automovilístico, cuando era perseguida por una legión de *paparazzi* por las calles de París.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 24 por Film & Arts.

El primer largometraje de la directora Mary Harron fue una mezcla de documental y ficción, con una gran actuación de Lili Taylor en el papel de Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a la poeta a atentar contra la vida de Warhol, en el año 1968. El personaje de Solanas mantiene la estructura narrativa y la tensión, ayudado por una notoria recreación de los '60, con toques de humor nostálgico.



ROMEO DEBE MORIR
De Andrzej Bartkowiak.
A la 1 por HBO plus.

Una versión libre, moderna, antojadiza y en clave de comedia de artes marciales de la inmortal tragedia de William Shakespeare. El film cuenta el romance entre los hijos de los jefes de dos familias rivales, en el Estados Unidos actual. La acción es una sucesión de escenas de golpes y patadas a cargo de la nueva estrella asiática del cine hollywoodense, Jet Li. La historia de amor entre los jóvenes tiene por trasfondo la guerra entre un clan asiático y otro afroamericano, por el dominio de la zona portuaria de Oakland.



DIVINAS TENTACIONES
De Edward Norton
A las 17.45 por HBO.

El rabino Jack Schram y el sacerdote Brian Kilkenny son amigos desde la infancia; Anna Reilly la tercera del grupo de amigos que eran, se ha convertido en una hermosa ejecutiva. Ahora, ella vuelve a su ciudad. El rabino (Ben Stiller) y Ana se van a la cama. Pero Anna no es judía, y por eso Jack no puede considerarla una relación seria. Brian, el sacerdote católico, siente que su fe se tambalea ante la sensualidad de su amiga. De esto se trata esta comedia, en el fondo: de la relación del sexo con los religiosos.



CONTACTO
De Robert Zemeckis
A las 19 por TNT.

Jodie Foster interpreta a una astrónoma en este film del director de *Forrest Gump*. Pero no una astrónoma cualquiera, sino a una que cree en la vida extraterrestre y busca señales de ella con perseverancia. Para eso utiliza 27 radiotelescopios parabólicos, que le permiten captar un ciclo sonoro desde la remota galaxia Vega. Matthew McConaughey es un miembro del gobierno que se opone al viaje de Foster al espacio exterior por su ateísmo. Así, el filmrecupera la polémica ciencia versus religión.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "El santo de la espada".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo X 2 pesos", con Fabio Alberti y Diego Capuzotto. A las 22 por Canal 7.

9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.
24.00
7-TV REGIONAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-LA NOCHE TOP: "Trama asesina".

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., (martes: 13.05, 16.30, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.10 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.35 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.40 y 22.35 hs., (martes: 13, 19 y 23.20 hs.)

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 y sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.30, 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs., (martes: 13, 15.10, 18.50 y 22.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35,,16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.20 hs., (sábado, dgo. y martes: 16.50 y 21.10 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes. A las 13, 15.10, 17.20 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 18.05 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes. A las 14.55 y 18.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Martes. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.20, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.20, 14.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.50, 14.35, 17, 19.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.35 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ERA DE HIELO. Miércoles. A las 12, 13.50, 15.55, 17.40, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS: 11.20, 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LILO Y STITCH. Miércoles. A las 11, 13.05, 15.15, 16.25, 17.25, 18.35 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 15.50 y 18.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 20.10 hs. P/13.
APASIONADOS: 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50, 14.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.40 y 19.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.50 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 19 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.15, 13.30, 15.20, 16.35, 19.35, 21.30 y 23.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 23 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 17 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.45, 16.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 15.20 y 20 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
LILO Y STITCH. Hoy. A las 12.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala V)
LILO Y STITCH. Hoy. A las 13.20, 14.55 y 16.30 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.10, 14.45, 16.20, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.30, 14, 18.30, 19 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 11, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb, y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 11.30 y 18 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 12 y 17 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 14, 16, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.30 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30 y 18 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 14.45, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 14.35 y 20.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.25, 16.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 18.30 hs. P/16.
SECRETOS OCULTOS: 14.10 y 20.40 hs. P/16.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO. Hoy. A las 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 17.10 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 12.40, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 17.35 y 22.05 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.20 y 19.50 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.20 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SECRETOS OCULTOS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 14.30 y 23.05 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 20.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.40, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.55 y 15.35 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 17.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 15 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO. Hoy. A las 13, 15 y 17.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30 y 17.20 hs. (En castellano). P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15, 18 y 21 hs. S/R. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 12.50, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
LILO Y STITCH. Hoy. A las 12.50, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
EL EMPLEO DE TIEMPO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 13.30 y 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
COMO PERROS Y GATOS: 16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **UN GUAPO DEL 900.** Dir.: Leopoldo Torres Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782.
Ciclo "El cine sobre tablas, un mundo de teatro". **LA MADRE** (1970/1). La obra de Bertolt Brecht según la novela de Máximo Gorki. Dir.: Peter Stein. Hoy: 16.30 hs. Bono contr.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Carole Bouquet. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
AMANCORD (1963). Dir.: Federico Fellini, con Magali Noel y Paupella Maggio. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Literatura". **FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Semana de Documentales Argentinos" **PARTITURAS PARA LAS VOCES DE LAS MUJERES.** Dir.: Sophie Bissonnette. Hoy: 15 hs.
LA TELEVISION Y YO. Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 20 hs.
LAS PALMAS, CHACO. Dir.: Alejandro Fernández Moujân. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Abonos en vta. desde: $ 30 en la boletería. Sob. de ab. a partir del 10 de julio.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto KV 593), Mahler: Quartettsatz, Faure: Cuarteto Op.45. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Segundo ciclo "Mozarteum Argentino". **Miércoles: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante, José María Varela. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, Leonardo Reale. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
VICTOR HEREDIA. Sábado: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Música Viva. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent.: $ 2)
SEXTETO CANYENGUE (Holanda). Ciclo "Astor Trinfal". Miércoles: 20.30 hs.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)
JULIO PANE -NESTOR MARCONI "Gabriel Rivano"-"Horacio Romo"-"Carel Krayenhof" (Cumbre de bandoneones). Ciclo "Astor Trinfal". Jueves: 20.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO CUARTETO. Ciclo "Astor Trinfal". Viernes: 20.30 hs.
JULIO PANE TRIO-JUANJO DOMINGUEZ -"Quinteto Argentino de Cuerdas"-"Quinteto Pantaleón". Ciclo "Astor Trinfal". Domingo: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
VALERIA, de Federico M. Fernández. Con Onofre Lovero y Catalina Speroni. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS "Festejando sus 38 años con el canto". Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 5. (Unica función)
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (flok gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado 20 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Viernes:** "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., martes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un tallermontaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.
ART, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cien veces no debo. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
Uvas amargas. Dir.: Marcelo Ponce. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5.
La importancia de llamarse Ernesto. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y tras. 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y lunes: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot" **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S, Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto

Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
100 % ALGODON. Músico invitado: Fabián Aguilar. Jazz y blues. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 4.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRUA CHAN-JUSTHREE. Rock alternativo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
REALITY SHAKESPEARE. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PHIL D'OR. Música barroca. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE AMIGAS. Música lírica. Obras de Monteverdi, Cherubini, Gluck y Bizet entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAR DE MARAGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarras criollas". Obras de Powell, Moscardini, Martínez, Manzi, Gardel, Yupanqui, Piazzolla entre otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.
VIVE LA FRANCE!. Con "Eleonora Noga Alberti" (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Nicoleau (percusión), Alfredo Corral y Bruno Mesz (piano). Función a realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. (Av Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba), "Ciclo de Música Antigua". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA VIDA, ROSAURA..., de Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HERNAN JODURCHA. Canciones. Viernes: 22 hs.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
CIUDAD DOLIENTE. Grupo "Rocamadour". Ciclo "Teatro de grupos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de julio: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA SONORA. Con "Monotributo": Izarrualde, Pandolfo, Izarrualde. Ciclo de Música Argentina. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
BRAD MELHDAU TRIO. Con Jorge Rossy (batería) y Larry Grenadier (contrabajo). El concierto de jazz del año. Domingo: 20.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
HUGO MIDON
Vivitos y Coleando
en San Isidro
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisin". Dir.: Néstor Abásolo. Hoy: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965.
JUGANDO A ACTUAR. Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Paza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. (Ent.: $ 6)
El principito encantado. Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.40 hs.
Harry Postre (Y la torta de chocolate). Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Cintia Solomita. Viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Los conejitos futbolistas. Con "Noemí Serantes" y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Pl.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
HORACIO FONTOVA-JOSE RIOS ptan.: "Fontovarios". Miércoles: 21.30 hs.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21.30 hs.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve!!! "El rey". Viernes: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CARLOS VARELA en: "Tiempos modernos". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Wozinki (piano). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
LA MISSISSIPPI "Gira interbarrial 2002". Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado.** Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ACCIONARTE. Noche de Pop-Rock-Tex Mex. Con "Los Hombres Lobo"-"Diego Frenkel"-"Kevin Johansen". "Martes Solidarios". A beneficio de: Hogar María del Rosario de San Nicolás, Fundación Juanito, Programa Solidario Puente de Vida. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional: $ 15)

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851.
"Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TODOS LOS TIEMPOS: (Agrupación musical): María Laura Antonelli (piano), Christian Serravalle (guitarra), Ezequiel Sarubbi (piano) y Etelvina Zapata (canto). Obras de Albéniz, Brahms, Chopin y Ravel. Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: "Domingo Cura" y "Ramona Galarza". Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. Despedida. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh "Teatro para adultos convocatoria 2002". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCELO MOGUILEVSKI. (vientos), "Alejandro Franov". Jazz. Música en la Sala. Jueves: 21 hs.
EMISOR. "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS: "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART. pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure. **BOX PROFESIONAL** Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sala 1Sec. 16.10, 19.00, 21.50 STAR WARS . EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson. Tp c/res. Sala 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.45, 19.50, 22.10 LA HABITACION DEL PANICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate. EL MATADOR Ale 95. Gotz George. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.15, 22.15 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. 19.55, 22.05 EL MISTERIO DE LA LIBELULA. Kevin Kostner. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS . La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON . El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 . El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 HUELLAS ARGENTINAS presenta FESTIVAL FOLKLORICO 22 aniversario. Jue 11, 18.00 IRIS LAINEZ en Los Arboles Mueren de Pie. de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie/Sáb, 21.00 Dom, 19.30 CLAUDIO GARCIA SATUR . PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Dir. Carlos Gorostiza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493600. Sáb 13, 21.00 JAIME TORRES y su gente. Unica presentación. Plateas $12, $10 y $8

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 . 8571. Jue 11, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con la DAVENPORT Jazz Band y BRISTOL Jazz Band. $6 Jub$4

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 4512939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, ' día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Vie 12, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en .Noites Cariocas.. $4

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Vie 12, 23.30 BRISTOL Jazz Band. $4. Sáb 13, 23.00 CARLOS GARCIA. Humor y música. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 s/bebROCHA Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Mie/Vie/ Sáb, 23.00. CENA SHOW. Música en vivo. Vie, SAN FRANCISCO. Res antic.

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom , 16.00 YO... QUIERO LA LUNA. Títeres de Jorge Rivera Woolands. $3 adultos gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 4804922. HOY, 15.30 JUAN PANADERO-Sáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 4933145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 12: LATIN BROTHERS. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 4864008. Sáb 13, 22.00 CENA BAILE SHOW Beto Mena BINGO MUSICAL. Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom ' día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12
9 770329 133024



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Frío. Vientos del Sur.
Mínima: 1°. Máxima: 9°.

13.00
◆ Fiesta del 9 de Julio en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.

14.00
◆ Muestra de artes plásticas *Paisajes espirituales* de Julio César Gilardoni en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Clase abierta de pericón nacional y tango a cargo del Ballet Folklórico Nacional. En la Manzana de las Luces, Perú 222. **Gratis.**
◆ Muestra *Alquimia Profana* de Gustavo Charif. En Daniel Maman Fine Art, Avenida del Libertador 2475.
◆ Inscripción para los talleres culturales de la Casa Municipal de la Cultura de Alte. Brown. Informes en la Secretaría de Educación y Cultura, Diagonal Brown 1386, Adrogué.

16.00
◆ Muestra *El Retorno de Eric King* de Eric Ray King. En el Espacio Ojo al País del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el taller de *Iniciación a la escritura poética* que dictará Fernando Molle. Informes en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Muestra *Pulsar* de Marcelo Bordese, Cristina Rochaix, Paula Toto Blake y Laura Spivak. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30
◆ Mesa redonda sobre el legado de *Tato Bores*, en el marco de la exposición que lo homenajean. Participan Claudia Acuña, Sylvina Walger, David Wroklavsky y Marcelo Stilettano, en una mesa coordinada por Carlos Polimeni. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

21.00
◆ Recital de Los hombres lobo, Diego Frenkel y Kevin Johansen. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

22.00
◆ Proyección del film *Rojo Profundo* de Darío Argento. En El Local, Defensa 550.

Talismán

Por Antonio Dal Masetto

En el bar, como en el resto del territorio de la patria, el gran tema es el anuncio de las elecciones anticipadas.

–Otra vez sopa, señores; no va a cambiar nada, ¿cómo es posible que pasen los años y siempre estén los mismos candidatos? –dice uno.

–Sería interesante acceder a la explicación racional y tal vez científica de por qué se produce este extraordinario fenómeno de recalcitrante reiteración de las mismas figuras en el poder –dice otro.

–Esa explicación científica existe –interviene la señora Amelia, ex directora de la biblioteca José Ingenieros del barrio, mientras saborea su whisky–. Me dediqué muchos años a trabajar sobre ese tema.

–¿Qué pudo averiguar?

–Teniendo en cuenta que el campo a investigar es muy vasto, me circunscribí a seis políticos, representativos de todos los demás. Ya se sabe, para muestra basta un botón. Y puedo decirles lo siguiente: no sólo son siempre las mismas figuras que se reiteran en el poder durante el curso de una vida sino que cada uno de estos personajes viene ocupando espacios de poder desde hace siglos. Por supuesto, con distinto peinado, distinta indumentaria, distintos nombres, tal vez distinto peso.

–¿Usted está tratando de decirnos que son las mismas personas que no mueren nunca?

–Bueno, yo no sé si es correcto llamarlas personas.

–Señora, la que está exponiendo es una teoría muy inquietante.

–Voy a contarles el método que empleé para que consideren la seriedad del trabajo y no les queden dudas. Acopié libros de historia, crónicas, periódicos, revistas, fotografías, daguerrotipos, grabados, pinturas, analicé los escritos y discursos, las frases célebres y todo el material que pude encontrar. También junté videos, entrevistas radiales, filmaciones, viejos discos de pasta, incluso bobinas y antiguos rollos de grabación. Cargué toda la información en la computadora y la respuesta fue concluyente. Dijo la máquina: "La imagen coincide, el pensamiento coincide, la voz coincide. Son los mismos rasgos fisonómicos, las mismas palabras, los mismos giros, las mismas pausas, los mismos tics. Conclusión: en cada caso se trata siempre de la misma persona a lo largo de las diferentes épocas". Para darles un ejemplo, uno de los seis personajes fue adelantado, oidor, virrey, miembro de la Junta Grande, caudillo, senador, presidente, general, juez, ministro y en la actualidad también está en un lugar de mucho poder.

El informe de la señora Amelia nos deja planchados. Sólo atinamos a decir:

–Son los famosos muertos vivientes. Estamos perdidos, esos son indestructibles.

–Calma, muchachos –nos dice el Gallego–, no hay nada que sea verdaderamente indestructible. En mi pueblo, en Galicia, tuvimos el mismo problema y al final le encontramos la vuelta. Había elecciones, los políticos nunca cambiaban, volvían a cometer las mismas bellaquerías y así una y otra vez. Mi padre me contaba que su abuelo le contaba que el bisabuelo ya le había contado que la historia siempre se había repetido. Además, los del Ayuntamiento no eran iguales a nosotros. Eran medio transparentes, un poco azulados, se les notaban mucho las venas y caminaban raro, como deslizándose. En los pueblos uno los ve de cerca y esas cosas se notan. Un día, el boticario, que era un científico inquieto como la señora Amelia, se apareció por el bar y nos informó: "Paisanos, lo descubrí, ya sé de qué se trata, son los muertos vivientes".

–¿Y qué hicieron?

–Probamos de todo, les tiramos con cabezas de ajo, con crucifijos, con agua bendita, con acónito, con estampitas del patrono del pueblo y con cuantas porquerías se nos ocurrió, sin el más mínimo resultado. Hasta que el boticario dijo: "La ciencia no tiene respuesta para esto, nos queda un último recurso, desenterremos la piedra fundacional del pueblo y confiemos en su poder". Durante la noche la desenterramos y la colocamos en medio de la plaza. El efecto fue inmediato y fulminante, todos esos que venían jodiéndonos la vida desde tiempo inmemorial quedaron reducidos a montoncitos de ceniza.

–La solución que ustedes encontraron es extraordinaria, Gallego, tuvieron suerte, tenían con qué sacudirle a los bellacos, pero no creo que nosotros tengamos algo parecido, por más que lo pensemos no se nos ocurre nada, ¿cómo hacemos para desintegrar a nuestros muertos vivientes? ¿De dónde sacamos un talismán que tenga poder para destruirlos?

–Si yo estuviera en el pellejo de ustedes, probaría con la escarapela.

CARTAS

Llamamiento

Hay actitudes que exacerban a la ciudadanía en un momento que lo mínimo puede ser el detonante de lo que deseamos evitar: la lucha entre hermanos por culpa de la "afanosa" dirigencia política.

Mientras resuena el unánime reclamo ciudadano de que se vayan todos, los profesionales de los partidos mayoritarios activan sus campañas con miras a revalidar títulos de gobernadores, intendentes,etc.

Algunos parecen haberse reciclado y con poca vergüenza ensayan "trenzas", coaliciones o directamente se postulan.

Individuos como Menem, sus familiares y corifeos cercanos –muchos de ellos encausados o sospechados– alegan pergaminos que les daría derechos a permanecer en un escenario que el país y su ciudadanía sana (sacudido el "no te metás") quieren renovar casi totalmente junto a sus prácticas, cantidad de ñoquis ladrones, punteros, etc., que deben desaparecer del panorama nacional.

¿Es que acaso los políticos profesionales son tan infames que quieran enfrentar al pueblo? ¿Es que no pueden aparecer dirigentes sanos? ¿Este desgobierno titere está fomentando tal actitud?

Hago un llamado a los piqueteros, los caceroleros y aquellos que tenemos algo que aportar a no bajar los brazos, imponiéndonos personajes que casi sin excepción son conocidos y despreciados... Sólo el pueblo salvará al pueblo y "tomar parte activa en el quehacer diario como única manera de solucionar los problemas..." deben aplicarse, pues el país necesita un cambio de mentalidad y procedimientos.

Héctor D'Angelo
CI 2.832.837

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.